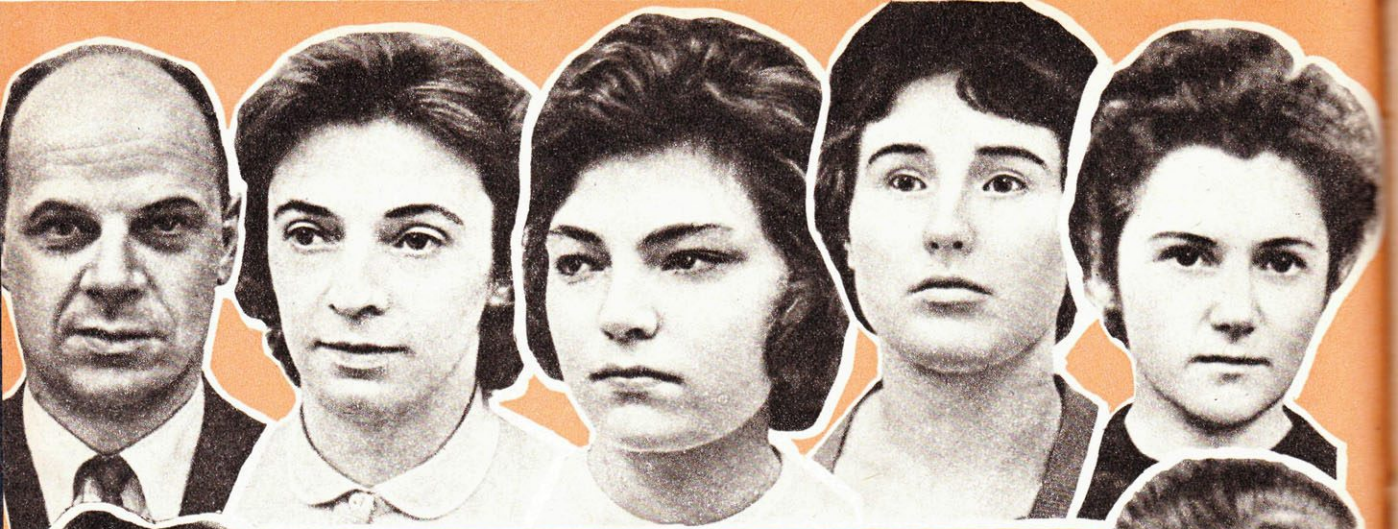




9
1962
Спортивные
игры



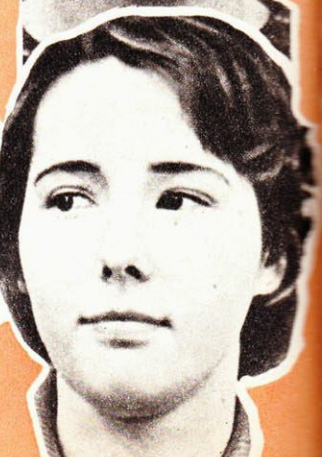
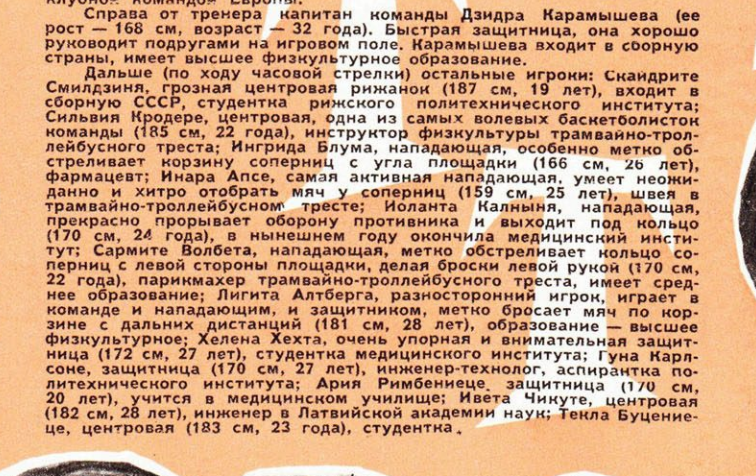
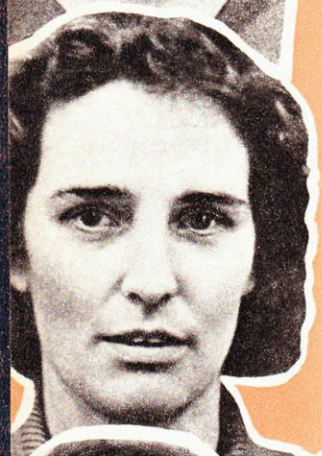
Третий золотой дубль

Как утес среди бушующего моря, выдерживает команда баскетболисток трамвайно-троллейбусного треста Риги натиск и молодых задорных новичков, впервые попавших в класс «А», и уже давно известных коллективов, имеющих за плечами многолетний опыт игр в чемпионате страны. Секрет непобедимости латвийских спортсменок известен, прост, общедоступен. «Если хочешь быть впереди, — постоянно совершенствуй технику и тактику игры, воспитывай неукротимое стремление к победе!» Таков девиз баскетболисток команды ТТТ. Постоянно обновляемое техническое и тактическое оружие позволило рижанкам добиться невиданных доселе успехов. Третий раз подряд они завоевали все самые почетные баскетбольные трофеи: и Кубок чемпионов стран Европы и золотые медали победительниц розыгрыша первенства Советского Союза.

Баскетболистки команды ТТТ перед вами. Слева сверху: тренер рижанок Олгерт Алтберг, старший преподаватель института физической культуры. Это он скрупулезно шлофовал спортивное мастерство своих воспитанниц, привил им неукротимую волю к борьбе и победе. Под его руководством баскетболистки ТТТ стали сильнейшей клубной командой Европы.

Справа от тренера капитан команды Дзиндра Карамышева (ее рост — 168 см, возраст — 32 года). Быстрая защитница, она хорошо руководит подружками на игровом поле. Карамышева входит в спорную страну, имеет высшее физкультурное образование.

Дальше (по ходу часовой стрелки) остальные игроки: Скаидите Смилдзиня, грозная центровая рижанок (187 см, 19 лет), входит в сборную СССР, студентка рижского политехнического института; Сильвия Кродере, центровая, одна из самых волевых баскетболисток команды (185 см, 22 года), инструктор физкультуры трамвайно-троллейбусного треста; Ингрида Блува, нападающая, особенно метко обстреливает корзину соперниц с угла площадки (166 см, 28 лет), фармацевт; Инара Апсе, самая активная нападающая, умеет неожиданно и хитро отобрать мяч у соперниц (159 см, 25 лет), швея в трамвайно-троллейбусном тресте; Иоланта Калныня, нападающая, прекрасно прорывает оборону противника и выходит под кольцо (170 см, 24 года), в нынешнем году окончила медицинский институт; Сармите Волбета, нападающая, метко обстреливает кольцо соперниц с левой стороны площадки, делая броски левой рукой (170 см, 22 года), парикмахер трамвайно-троллейбусного треста, имеет среднее образование; Лигита Алтберга, разносторонний игрок, играет в команде и нападающей, и защитником, метко бросает мяч по корзине с дальних дистанций (181 см, 28 лет), образование — высшее физкультурное; Желена Хехта, очень упорная и внимательная защитница (172 см, 27 лет), студентка медицинского института; Гуна Карлсоне, защитница (170 см, 27 лет), инженер-технолог, аспирантка политехнического института; Ария Римбенице, защитница (170 см, 20 лет), учится в медицинском училище; Ивета Чикуте, центровая (182 см, 28 лет), инженер в Латвийской академии наук; Текла Буценице, центровая (183 см, 23 года), студентка.



Спортивные игры

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ

Орган Центрального совета
Союза спортивных обществ
и организаций СССР

№ 9 (88) сентябрь 1962

ГОД ИЗДАНИЯ VMI

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
Игра, полюбившаяся миллионам.	2
<i>Евгений Рябчиков.</i> Космос покоражится сильным!	3
<i>Борис Чернышов.</i> Не эффективно? Зато эффективно! Полузащитник в водном поло	7
<i>Б. Цирик.</i> ...и ворота спасены	8
<i>Георгий Мондзюлевский.</i> Широкий диапазон	9
<i>А. Правдин.</i> Переносный корт	—
<i>Владимир Саввин.</i> Биография большого волейбола	10
Команда заслуженных мастеров	13
<i>Б. Тимофеев.</i> И с флангов и по центру! Как вести атаки футбольных ворот	14
Из 100 возможных! Баскетбольная викторина	15
Учебное пособие «Футбол»	—
Мужской чемпионат СССР по баскетболу. Результаты финальных игр	16
Четырежды чемпионы. Баскетболисты ЦСКА — победители розыгрыша первенства страны	17
Женский чемпионат СССР по баскетболу. Результаты финальных игр	18
<i>Ю. Клещев, Л. Шульга, В. Ковалев, А. Галицкий.</i> На берегах Куры. III Всесоюзные студенческие игры	19
<i>Д. Ионов.</i> Мыслитель, педагог, борец. К 125-летию со дня рождения П. Ф. Лесгафта	23
Повесть о Лесгафте	24
<i>Борис Гойхман.</i> Вратарь отражает бросок	—
<i>В. Иванов.</i> Элемент «Т». Тренировка Геннадия Аверина	25
Год рождения 1961. Новые мастера спорта	—
<i>А. Вит, В. Владимиров.</i> Чилийские вариации на бразильскую тему	26
Осечка вратаря. Читатели отвечают на вопросы редакции	29
Для любителей статистики. <i>А. Ганулич.</i> Вспоминаю ледовые битвы... <i>П. Цетлин.</i> Они подают надежды	30
Почтовый ящик. Переписка с читателями	31
Учитель здоровья. <i>И. М. Саркизову-Серазини</i> — 75 лет	32
<i>Александр Травин.</i> Преимущество на фланге	—



С серебряными
медалями

С серебряными медалями вернулись из Лейпцига, с очередного чемпионата Европы по водному поло, игроки сборной СССР. Первенство континента на этот раз оспаривали команды 11 стран, но лишь двум из них — сборной Венгрии и Советского Союза — удалось пройти все три ступени турнирной лестницы без поражений. Встретившись в матче финального турнира четырех сильнейших команд, венгерские и советские ватерполисты сыграли вничью (2:2). У венгров это был единственный ничейный результат за весь чемпионат, в то время как сборная СССР на финише розыгрыша закончила мирным исходом еще две встречи. В полуфинальном турнире она сыграла с командой Югославии со счетом 3:3 (этот результат вошел и в зачет финальных игр), а в заключительном турнире сильнейших не смогла одолеть команду ГДР (2:2). Многократные чемпионы Европы — венгерские спортсмены и на этот раз оказались сильнейшими.

На старте соревнований — в предварительных играх сборная СССР с сухим счетом обыграла команду Голландии (4:0) и Польши (10:0), в полуфинальном турнире одержала свою третью победу — над командой Бельгии (9:3).

В число призеров чемпионата вошли и ватерполисты Югославии. Проиграв венграм (2:3) и выиграв у спортсменов ГДР (1:0), они закончили финальные игры с теми же результатами, как и сборная СССР. У обеих команд одинаковое число очков (по 3) и равное соотношение заброшенных и пропущенных мячей (6:6 и 7:7). Четвертое место заняла сборная ГДР. Эта команда стала весьма грозным соперником. Чемпионам Европы она уступила победу, проиграв всего лишь один мяч (3:4). Последующие места заняли команды: 5. Румыния, 6. Бельгия, 7. Голландия, 8. Италия (олимпийский чемпион!), 9. Швеция, 10. Англия, 11. Польша.

На снимке: вратарь сборной СССР мастер спорта Лери Гоголадзе отражает мяч, сильно брошенный по воротам.

Фото Ун Да-сина (ТАСС)

Игра, полюбившаяся миллионам

На нашей волейбольной улице большой международный праздник. Советские волейболисты радушно принимают и вместе с миллионами любителей и поклонников волейбола в нашей стране сердечно приветствуют гостей — участников и участников очередных IV женского и V мужского чемпионатов мира. Международная федерация волейбола вторично избрала Советский Союз местом всемирного смотра и испытаний спортивного мастерства и класса игры национальных волейбольных команд стран Земного шара. Это своеобразное признание мощного расцвета волейбола в нашей стране, его авангардной роли в мировом волейболе, а также выражение уверенности, исходящей из опыта прошлого, в том, что соревнования будут прекрасны организованы и их участникам будут обеспечены самые благоприятные условия и возможности для наиболее полного показа высшего уровня своего мастерства.

Минуло 10 лет с тех пор, как на игровых площадках московского стадиона «Динамо» проходили баталии первого женского и второго мужского чемпионатов мира. За это десятилетие мировой волейбол сделал гигантский шаг в своем развитии. К сегодняшнему дню Международная федерация объединяет национальные организации волейболистов уже 74 стран. В их числе есть и национальные федерации ряда африканских стран, лишь недавно сбросивших путы колониального рабства и ставших независимыми. Волейбол, наконец, получил полное признание как олимпийский вид спорта, и Международный олимпийский комитет включил в программу предстоящих в 1964 году в Токио XVIII Олимпийских игр турниры мужских и женских волейбольных команд. По результатам начинающегося в октябре в нашей стране чемпионата мира будут определены лучшие четыре мужские и две женские команды, которые получат безоговорочное право играть в олимпийских турнирах. Таким образом, чемпионат мира явится началом отборочных соревнований волейболистов к олимпийским играм. Остальные 10 команд — участницы Токийской олимпиады — будут отобраны в 1963 году из числа призеров чемпионатов отдельных континентов. Олимпийское признание — это признание атлетических достоинств и спортивной эмоциональности игры. И это безусловно большая победа мирового волейбола!

Рост популярности волейбола во всем мире, большие качественные сдвиги в технике и тактике игры и другие перемены, произошедшие в мировом волейболе за последние 10 лет, найдут свое выражение на чемпионате мира. В сравнении с 1952 годом вдвое увеличилось число национальных команд, оспаривающих первенство мира. На этот раз в соревнованиях примут участие волейболисты не только стран Европы и Азии, как это было 10 лет назад, но и Северной и Южной Америки, а возможно и Африки. Помимо старых знакомых (по чемпионату 1952 года), советские зрители увидят на игровых площадках и команды Народного Китая, США, Бразилии, Японии, ГДР, Австрии, Голландии, Турции, Италии, Бельгии, Югославии, ФРГ, а также новичков розыгрышей мирового первенства волейболистов Монголии и Албании. Многие советские любители волейбола будут сожалеть об отсутствии на чемпионате спортсменок и спортсменов Франции, с которыми наших волейболистов уже много лет связывают взаимные симпатии и чувства теплой дружбы. После 11 июня, когда в соответствии с Положением о розыгрыше первенства мира, утвержденным Международной федерацией, был прекращен прием заявок на участие в чемпионате, национальные федерации Индии, Корейской Народно-Демократической Республики, Финляндии и Израиля попросили включить их команды в соревнования. И может быть (будем надеяться), Организационный комитет чемпионата и Международная федерация все-таки согласятся сделать такое исключение из правила, памятуя о прецеденте 1952 года, когда волейболисты Индии чувствовали не за день до начала соревнований прибыли в Москву, привезя с собой заявку, и были допущены к играм. Ни у одной команды тогда не было, пожалуй, столько болельщиков на трибунах, как у девушек великой Индии. И если ожидаемое произойдет, то чемпионат мира станет самым представительным в истории волейбола. Его участники будут представлять страны, общее народонаселение которых составляет три четверти всего человечества.

Матчи чемпионата 1952 года смотрели одновременно до 30 тысяч зрителей, полностью заполняя полуoval трибуны стадиона «Динамо». Ныне побывать на таких матчах смогут не только москвичи, но и киевляне, ленинградцы, рижане. Для соревнований чемпионата представляются лучшие спортивные сооружения четырех городов — Дворцы спорта, с их емкими трибунами, в Москве и Киеве, Зимний стадион в Ленинграде, крупнейший спортивный зал Риги. Очевидцами борьбы за первенство мира будут, однако, не только счастливицы, сумевшие достать билеты на трибуны спортивных сооружений в дни матчей, но и

миллионы телезрителей в нашей стране и за ее рубежами. Такой многомиллионной аудитории история волейбольных чемпионатов еще не знала.

Такое крупное соревнование, как чемпионат мира, всегда становится значительной вехой в развитии того или иного вида спорта. На чемпионатах мира самой серьезной проверке подвергается подготовленность команд и игроков во всем ее многообразии — общая и специальная физическая, техничная, тактическая, волевая, испытывается действительность различных тактических систем игры, опробуются тактические новинки, происходит незримый обмен опытом. Разминка перед матчем, атаки с первой передачи и откидок мяча, распасовка мяча выходящим вперед игроком задней линии, сочетание сильных «пушечных» подач с тихими нацеленными и многое другое, впервые примененное на прошлых волейбольных чемпионатах, ныне стало общим достоянием команд во всех странах мира. И совершенно правильно рассматривать игры на первенство мира как высшую школу спортивного мастерства.

Честное спортивное соперничество посланцев многих стран способствует укреплению дружбы и улучшению взаимопонимания народов и является значительным вкладом в дело мира во всем мире. Атмосфера теплой дружбы и благожелательного спортивного соперничества как раз и характерна для волейбольных чемпионатов мира. Созданию такой атмосферы на соревнованиях 1952 года в немалой степени способствовали советские зрители, дружелюбие и объективность которых единодушно отмечались всеми иностранными гостями и участниками розыгрыша первенства мира. Такие качества присущи советским людям, и зарубежные участники предстоящих ныне игр смогут еще раз убедиться в этом.

Советским волейболисткам и волейболистам предстоит отстаивать свои титулы чемпионки и чемпионов мира. А в спорте давно стало истиной, что выиграть звание чемпиона значительно легче, чем отстоять это звание. С чемпионами все соперники играют на пределе своих сил с огромным желанием победы. Поэтому каждый соперник, каким бы слабым он ни казался по результатам прошлых встреч, сейчас грозен и опасен. Любая недооценка сил и возможности любого противника для чемпиона чревата самыми неприятными последствиями. Об этом нашим командам нельзя ни на минуту забывать, учитывая к тому же, что класс игры и подготовленность лучших зарубежных команд за последние два года, после игр на первенство мира в Рио-де-Жанейро, значительно возросли.

Мастерство советских волейболистов зиждется на широкой массовости волейбола в нашей стране. Волейбол у нас самая популярная и распространенная спортивная игра. В спортивных секциях физкультурных коллективов по всей стране насчитывается свыше трех с половиной миллиона волейболистов. Много это или мало? На первый взгляд — много! Но возможности дальнейшего расширения массовости игры далеко еще не исчерпаны. Ряды тренирующихся и играющих в волейбол можно в ближайшие годы по крайней мере удвоить.

Во многих коллективах приветливо встречают приходящую в волейбольные секции молодежь, но шарахаются в сторону от людей, перешагнувших черту молодости. «Это люди на возраст». Спортивный славы коллективу они не принесут. Возиться с ними — время попусту терять. Так рассуждают иные близорукие руководители. Правы ли они? Конечно, нет. Просто они забывают свою первейшую обязанность: сделать все, чтобы внедрить физическую культуру и спорт, в том числе и волейбол, в быт советских людей, в быт каждой советской семьи. «Люди на возраст» — это люди с большим жизненным опытом и знаниями, творцы народного богатства, активные строители коммунистического общества. Физическая культура и спорт могут и должны быть для них источником здоровья, бодрости, долголетия, сохранения и приумножения сил, необходимых для плодотворного творческого труда на благо народа. В волейболе для них главное не громкие победы на крупных соревнованиях, а оздоровительная направленность, полезный для здоровья отдых и эмоциональное развлечение. И пусть у нас таких волейболистов будет как можно больше! Зовите их на игровые площадки, устраивайте для них соревнования по упрощенным правилам, снизив высоту сетки, сократив число партий до трех и разрешая выступать смешанным командам, в составах которых можно быть и мужчинам и женщинам. Вот тогда волейбол станет поистине народной игрой.

Повышение общего интереса к волейболу, вызванное начинающимся в нашей стране чемпионатом мира, создает благоприятные возможности для нового подъема и расцвета этой игры — атлетической для молодых и сугубо оздоровительной для уже не молодых.

КОСМОС



ПОКОРЯЕТСЯ СИЛЬНЫМ!

У всех в памяти тот солнечный день 18 августа 1962 года, когда Москва торжественно встречала героев звездных маршрутов летчиков-космонавтов СССР Андрияна Николаева и Павла Поповича. На трибуне Мавзолея рядом с Никитой Сергеевичем Хрущевым стояли небесные братья — всемирно известные звездолетчики Юрий Гагарин, Герман Титов, Андриян Николаев, Павел Попович. Тысячи и тысячи москвичей и гостей столицы, проходя перед Мавзолеем, с восторгом смотрели на красивых, сильных, одухотворенных богатырей космоса, олицетворяющих силу и красоту всего советского народа, всех строителей коммунизма.

Никита Сергеевич Хрущев в своей речи отметил выдающееся значение многодневного группового полета советских космонавтов для науки и техники и особое внимание обратил на то, что «герои-космонавты — это люди, которые уже сегодня воплощают в себе прекрасные черты человека коммунистического общества — высокую интеллектуальную культуру, нравственную чистоту и физическое совершенство».

Физическое совершенство космонавтов — не случайность, не счастлирое совпадение — а результат планомерной, деятельной тренировки, которую получили звездолетчики в школе, в пионерском отряде, в авиации и особенно в космодцентре.

Лететь в космос могут только сильные, выносливые, отлично физически подготовленные люди. Они должны быть готовы к тому, чтобы перенести чудо-

вищные перегрузки на старте ракеты, состояние невесомости во время полета по орбите и возрастающие перегрузки при возвращении на Землю.

Кого лучше всего готовить в космонавты? Наука дала ответ — летчиков. В авиацию заранее отбирают наиболее физически крепких, выносливых, сильных и смелых людей. Они получают великолепную подготовку в авиационных школах и частях, постоянно находятся под тщательным медицинским наблюдением и проходят многообразную спортивную тренировку.

Опыт показал, однако, что даже не все летчики пригодны для космических полетов. Поэтому из числа наиболее выносливых и отлично физически подготовленных авиаторов выбирали лишь самых крепких, физически совершенных.

Те, кто вошел в число космонавтов, особое внимание уделяют физической подготовке. Поэтому, какая бы ни была погода в разное время года — кружит ли седая метель, или восходит после соловьиной ночи спокойное летнее солнце и разливается теплынь, — в один и тот же час, минута в минуту, начинают утреннюю гигиеническую гимнастику космонавты.

Они выбегают из помещений на све-

НА СНИМКЕ ВВЕРХУ. Небесные братья — пилоты-командиры космических кораблей Герои Советского Союза заслуженные мастера спорта Герман Титов, Юрий Гагарин, Андриян Николаев и Павел Попович.

жий воздух — веселые, бодрые, хорошо отдохнувшие за ночь — и без промедлений приступают к упражнениям. Юрий Гагарин и Герман Титов, Андриян Николаев и Павел Попович, как и их друзья, получают истинное удовольствие от ощущения крепости мускулов, легкости и стремительности движений.

Космонавты воспринимают утреннюю гимнастику как естественное и явно приятное начало дня. Закончив гимнастические упражнения, космонавты делают легкую, непринужденную пробежку.

Потом — завтрак.

Завтрак — то короткое время, когда космонавты делятся новостями, шутят, рассказывают забавные истории, вспоминают полеты, встречи.

Не мешая космонавтам, сидит в отдалении за столиком плечистый человек с большим лбом философа, прикрытым курчавыми волосами. Он — педагог, воспитатель, врач, командир. Евгений Анатольевич беседует с врачами, но от его внимательного взгляда не ускользает ничто в зале. Он уже знает, как прошла утренняя гимнастика, и сейчас, наблюдая за тем, как завтракают космонавты, представляет себе их общее состояние, готовность к сложным и многотрудным занятиям.

Спросим Евгения Анатольевича — какую роль играет спорт в подготовке космонавтов?

— Полет в космическое пространство, — говорит Евгений Анатольевич, — требует от космонавта такой психофизической подготовки, такой тренированности, такой воли к победе, которые бы помогли ему переносить и большие перегрузки на взлете ракеты, и состояние невесомости по выходе космического корабля на орбиту. Космонавт должен



Многообразны спортивные увлечения космонавтов. В их обширном спортивном арсенале хоккей с мячом был одним из чудесных средств подготовки к космическим полетам. На снимке: космонавт Четыре — Павел Попович на хоккейном поле.

Фото С. Баранова (ТАСС)

ку, где стоят большие синие колеса, сделанные из легких металлических труб. Спортсмены называют такие тренировочные машины «вращающимися колесами». Созданы они для того, чтобы научить человека ориентироваться в таких условиях, когда он непрерывно вертится и земля и небо мелькают перед его глазами.

— Николаев! — вызывает инструктор из строя космонавтов черноглазого плечистого молодого человека.

— Есть, Николаев! — Космонавт делает два шага вперед, поворачивается и подходит к вращающемуся синему колесу.

Прежде чем войти в него, Андриян делает легкую разминку, прыгает, встряхивает кистями сильных рук и после этого легко, пружиня шаг, забирается в синее колесо. Он встает на металлическую перекладину, сжимает в руках скобу. Федор Михайлович привязывает ремнями руки и ноги Николаева к скобе и перекладине, дружески похлопывает космонавта по плечу:

— Начали!

Толчок. Колесо пришло в движение. Сначала оно вращается не спеша, словно лениво, нехотя. Но темп вращения нарастает. Быстрее. Быстрее! Уже голова кружится от одного только вида мелькающего синего круга. Невозможно рассмотреть лицо, руки, глаза Андрияна. Перед нами — бешено кружащийся диск, внутри которого человек.

— Стоп!

Колесо остановилось. Николаева освобождают от ремней. Он выпрыгивает из круглой металлической конструкции. Любкой подумает, что сейчас он должен пошатнуться от чрезмерного напряжения, от всей этой стремительной «вертушки», но Андриян спокоен. Сверкает его веселые глаза. Вскинуты в крутом изломе черные брови. Веселые морщинки пробежали к углам тугих губ.

Снова сделав разминку, космонавт бежит к спортивным брускам и легко, изящно, мастерски продвигается на них несколько упражнений.

Сила и энергия кажется переплескивают через край в Николаева. Он уже цепко ухватился за спортивные кольца, висящие на столбах, подтянулся на них и, раскачавшись, сделал переворот, потом стойку и летуче прыгнул на землю.

— На батут! — приказывает Федор Михайлович.

Сбросив васьилкову фуфайку, Андриян забирается на тугую натянутую пружинящую сетку.

— Р-р-аз... Два! — командует инструктор.

Сетка батута (известная всем, кто бывал в цирке), приняв космонавта, выгибается и стремительно подбрасывает его вверх. Андриян взлетает, переворачивается в воздухе, спиной падает на сетку, вновь взлетает, делает сальто, падает на грудь. Он взлетает и падает. Взлетает и падает, продвигает кульбиты — ну прямо циркач!

Теперь-то, конечно, Николаев пойдет отдыхать. Однако Андрияну всего этого мало. Он идет к лопингу.

Представьте себе голубоватого цвета качели, сделанные из металлических труб. Вернее, двое качелей, как бы вставленные один в другой. Если первая рама качелей может вращаться вокруг оси, то вторые устроены так, что вертятся внутри первой. Человек, очутившийся в лопинге, совершает двойное вращение — по вертикальному кругу и вокруг своей оси.

Андриян встает на узкую площадку качелей. Инструктор привязывает его ремнями за ноги и делает «кач» — толкает двойные качели. Николаев подхватывает «кач», раскручивает лопинг и начинает поразительное кружение вокруг себя и через себя.

Лопинг остановился. Федор Михайлович растегивает пряжки ремней. Андриян жмурит глаза от солнца и вприпрыжку бежит к врачу, разместившемуся со своими приборами за белым столиком тут же, на спортивной площадке.

— Давление нормальное! — Врач смотрит на белый шарик в узкой трубке и выпускает из прибора накачанной резиновой грушей воздух.

— Температура нормальная... Все хорошо, — улыбается, объявляет медик.

Только отошел от врача Андриян, на смену ему подходит и садится на стул Павел.

— Дивлюсь я на небо... — запевает он сильным грудным голосом любимую украинскую песню.

Тут и без приборов ясно, что этот загорелый человек с сильной грудью молодобойца чувствует себя отлично. А он ведь проделал следом за Николаевым все то, что выполнял его друг.

Человек может родиться сильным, крепким, выносливым. Но мышцы нужно развивать и тренировать по специальной методике, не допуская того, чтобы ноги были крепкими, как стальные пружины, а бицепсы рук — слабыми. Очень важно всесторонне развивать всю мускулатуру, все тело. Поэтому космонавты занимаются плаванием, прыгают в воду с трамплина, играют в водное поло, умело бьют кожаным мячом по футбольным воротам, бегают кроссы, упражняются на гимнастической стенке, поднимают штангу, увлекаются игрой в волейбол и баскетбол, зимой гоняют хоккейную шайбу на ледяном поле, устраивают лыжные и конькобежные состязания.

Какую силу и волю должен проявить космонавт в звездном полете — это общеизвестно. Но те же силы и ту же волю он должен проявить заранее — во время многообразных тренировок. Вот космонавт в зале, где установлен учебный космический корабль. Он располагается в корабле и пускается в дальний тренировочный «рейс».

Раздается оглушительный рев, гул — имитируется взлет ракеты. Затем наступает тишина — корабль «вышел на орбиту».

За лабораторным пультом управления сидит инструктор и, поддерживая связь по радио с учетом-космонавтом, дает ему команды и следит, насколько точно и быстро исполняет будущий звездолетчик распоряжения.

— Орел! Я — Заря! — говорит в микрофон инструктор. — Что вы видите во «взоре»?

В тренировочной кабине созданы условия, приближенные напоминающие полет в космос: звездолетчик видит через особый иллюминатор движущиеся

быть идеально закаленным, политически воспитанным, широко образованным человеком, многогранным специалистом — ему ведь придется выполнять в полете самые различные обязанности: быть летчиком и штурманом, астрономом и физиком, биологом и медиком, репортером и кинооператором.

Но могут ли одни, даже глубокие, знания служить пропуском в космос? Достаточно ли человеку, добровольно пожелавшему разорвать путы земного притяжения, одной лишь теоретической подготовки?

— Нет, — говорит Евгений Анатольевич, — нет! Нужно идеальное здоровье плюс особая психофизическая подготовка.

Сейчас, когда человек только научился преодолевать извечную силу притяжения Земли, космонавту нужно обладать поразительными физическими данными, чтобы перенести чудовищные перегрузки на активном участке полета и состоянии невесомости.

Завтрак окончен. Космонавты собираются на спортивной площадке. На фоне деревьев и кустов выстроились звездолетчики. Тут и Юрий Гагарин, и Герман Титов, и Андриян Николаев, и Павел Попович. Одетые в одинаковые васьилкового цвета спортивные костюмы, обутые в белые спортивные туфли, они слушают художавого мускулистого человека с узким лицом и живыми умными глазами.

Инструктор Федор Михайлович объясняет новое физическое упражнение и тут же сам показывает, как его выполнять.

Космонавты закончили упражнения и перешли на усыпанную песком площад-

звезды, выходящую из тени Землю с ее голубым ореолом атмосферы, видит Землю, закрытую облаками и стремительно уходящую в свою тень. Смена картин, быстро меняющийся вид Земли невольно вызывают у космонавта ощущение реальности полета. Правда, он не испытывает пока чудовищных перегрузок на взлете и фантастического состояния невесомости.

С перегрузками и невесомостью космонавты знакомятся в другом месте.

Ученым было известно, что во время космического полета перегрузка может во много раз увеличиться по сравнению с обычным земным тяготением. В обычных условиях рука человека весит примерно три килограмма, при десятикратной перегрузке вес ее достигает 30 килограммов. Средний вес пассажира в гражданской авиации условно принимают за 80 килограммов, но при перегрузке его вес будет равен 800 килограммам, а то и целой тонне! В таком случае кровь у человека становится тяжелой, как ртуть, неизмеримой тяжестью наливаются и веки. Отяжелевшая кровь застаивается в нижних частях тела, и сердце работает почти вхолостую...

Человек чрезвычайно вынослив, но даже и его выносливости не хватает в борьбе с перегрузками, и с их ростом затухает в полете внимание, притупляется сообразительность, в глазах появляется белесый туман. Экспериментально установлено, что во время пилотажа на самолете, когда резко возрастает перегрузка, у одних летчиков появляется в глазах белая мусть и туман, возникает серая сетка, затем пожелтение, и тогда пилоты неясно видят окружающий мир. У других летчиков возникают в глазах серые и красные шарики, зеленые искры, белые кружки, синие звездочки, пылинки и появляется разноцветное мигание.

Космонавт должен пройти заволанивающую обморочным туманом границу перегрузок, когда вес человека увеличивается во много раз и достигает почти тонны. Для этого и предназначенные тренировки то на центрифуге, то на других специальных тренировочных машинах.

Центрифуга — своеобразная карусель — знакомит космонавта на земле с ощущениями, которые ждут его на старте, и, естественно, приучает к перегрузкам.

В зале установлено необычайное инженерное сооружение: на металлической оси покоится металлическая труб-

Друзья в жизни, соратники в освоении космического пространства, Герман Титов и Павел Попович — соперники на баскетбольной площадке. Только здесь, в спортивном соревновании, Павел Попович всеми силами противодействует Герману Титову, на этот раз мешая ему сделать прицельный бросок мяча по корзине.

Фото А. Сергеева (ТАСС)

чатая стрела — луч, на конце которого подвешена небольшая кабинка черного цвета. Место около оси «чертовой мельницы» ограждает серебристого цвета решетчатая ограда, за которой стоят приборы-самописцы.

К концу трубчатого, окрашенного в сине-зеленоватый цвет луча центрифуги прикреплена маленькая черная кабинка. В нее легко забирается космонавт. Помню, Герман Титов разместился полулежа в кабине и заулыбался. Его привязали брезентовыми ремнями к сиденью и подключили датчики к приборам. Титов надел шлем, натянул на глаза большие очки. Через очки осмотрел световое табло, укрепленное прямо перед его лицом в кабине. На табло — цифры и условные световые знаки.

Инженер центрифуги и бригада механиков закончили осмотр кабинки, приборов, кабельных трактов. Самописцы заряжены рулонами бумаги, в трубчатые стеклянные перья налиты чернила.

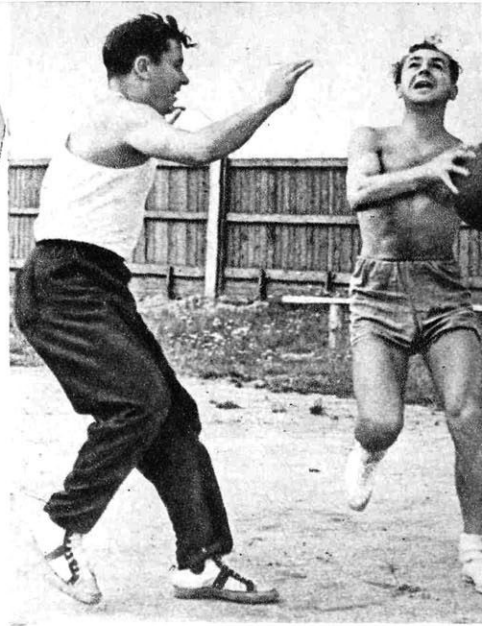
Врач в белом халате и белой докторской шапочке, осмотрев инженерное сооружение, приказывает:

— Закройте окна!

В круглом зале стало темно. Только в глубине черной кабинки светились умом глаза человека, которому предстояло испытать все то, что ждало его на старте космического корабля. Луч яркой лампы-зеркалки, установленной в кабине центрифуги, высвечивал загорелое лицо Титова. Шлем скрыл его курчавые волосы, очки защитили глаза.

Техник снял со стопора рычаг ручного тормоза и повернул штурвал. Металлический «луч» нехотя двинул кабинку и не спеша понес ее по кругу. В кабине белело лицо космонавта. Сначала можно было различить лицо Титова — резко очерченный нос, строгий рисунок рта и бровей, но через несколько секунд кабинка стала кружиться с такой неистовой быстротой, что уже ничего не стало видно.

Ровный глухой шум перешел в рев. Под аккомпанемент ветровых звуков ка-



бинка центрифуги пустилась в такой головокружительный полет по кругу, что лицо Титова, его руки, черная куртка, яркая лампа над головой, автоматическая кинокамера, световое табло — все слилось в единый клубок, летевший вдоль стен круглого зала.

Глаза не успевали следить за белой световой точкой в кабине — вот она слева и уже справа, снова слева и опять справа. Голова уставала двигаться, следя за мелькавшей белой точкой. Полосы рулонной бумаги сматывались с катушек и расстилались по полу. Самописцы чертили по ним свои причудливые кривые.

Скорость полета нарастала. Гул усилился. Мелькание кабинки стало орудующе мучительным. На нее уже невозможно смотреть. Титов сидел в кабине и совершал сверхскоростной полет. Кровь у него стала тяжелой, чем ртуть, глаза обрели чугунную тяжесть. Он впрессован в сиденье кабинки. Ему тяжело. Перегрузки нарастают, давили на него, искажали лицо. Черные демоны давили на грудь. Вокруг все гудело, металось, кружило и бесновалось. Казалось, мир рушился, шел в тартарары...

Но вот на табло засветились цифры: это врач требовал от Титова четкого ответа. Титов весил уже тонну. Он был захвачен бурей. Ему было бесконечно трудно разжать губы, но он разжал их и через микрофон прозвучал цифровой ответ.

Находясь в орбитальном полете вокруг Земли, Андриян Николаев с борта космического корабля «Восток-3» попросил по радио сообщить ему результат финального матча на Кубок СССР по футболу. Узнав об исходе этого матча, он тепло поздравил футболистов донецкого «Шахтера» с победой. Радостно взволнованные, мастера «Шахтера» следили за всеми сообщениями о беспрецедентном групповом космическом полете Андрияна Николаева и Павла Поповича. На снимке: игроки донецкого «Шахтера» Вячеслав Алябьев, Анатолий Родин, Анатолий Грибенник, Николай Головки и Борис Стрелков читают последние новости о рейсе космонавтов.



Утренняя физкультурная зарядка вошла в ежедневный обиход космонавтов. В зарядку они включают легкую пробежку по пересеченной местности. Только в полете, на борту своих космических кораблей, им пришлось отказаться от удовольствия разношнорной пробежки и ограничиться гимнастическими зарядковыми упражнениями. На снимке: Андриян Николаев на физкультурной зарядке.

Титов понимал: дело не только в том, чтобы выдержать обвал тяжести, рев, грохот, гнетущую тьму зала,— важно, чтобы он мог действовать в этих условиях, принимать решения, разговаривать по радио. И он, напрягая волю, думал, считал и разговаривал в неистовом круговороте «чертовой мельницы».

Врач нажал кнопку, произвел переключение, и белый круг, образовавшийся в круглом зале, начал таять, расплываться, и вот уже можно было рассмотреть левешую лампочку-зеркалку и побледневшее лицо Титова, его белые брюки и черную куртку.

Металлическая стрела, только что крутившая голубоватую кабину с черным сиденьем, словно утомилась и сбавила скорость. Наступила тишина. И в гулкой тишине слышно было, как ставили подпорки под кабину, как выключались приборы, щелкали тумблеры и рычажки. Кто-то распахнул черные шторы, и в зале стало светло.

Врачи и медицинские сестры, одетые в белые халаты, обступили кабинку. Титов улыбался. Он потянулся, словно после сладкого сна, выбросил вперед руки и положил их на раму светового табло.

— Закройте глаза! — сухо приказал врач.

— Есть, закрыть глаза! — Титов опустил веки.

В это время приборы записывали состояние космонавта после вращения на центрифуге.

— Откройте глаза! Не шевелитесь...

Титов открыл глаза. Они большие, светло-серые, полные светящегося ума и искрящейся веселости. В них нет болезненного ощущения от перегрузок.

И вот человек, который только что весил тонну, познает затем совсем иное состояние, когда он вообще не весит ничего. Это состояние совсем незнакомо людям планеты Земля — невесомости у нас отсутствует. Ее можно создать только искусственно.

Космонавт входит в реактивный самолет. В салоне лайнера устроен «бассейн невесомости». Первое впечатление: вы очутились в миниатюрном спортивном зале, в котором лежит на полу стеганый мягкий мат, стены и потолок обиты мягкой, хорошо амортизирующей обшивкой, иллюминаторы и двери защищены сетками. В «бассейне невесомости» — Андриян Николаев. На нем — оранжевый скафандр. Он лежит на мягком полу и ждет, когда заревут двигатели и «стрела стратосферы» устремится в небо.

Ученым удалось установить, что в том случае, когда самолет выплывает в воздухе параболическую кривую, именуемую летчиками просто «крутой горкой», то в кабине на короткое время воцаряется невесомость. И вот реактивный лайнер идет на «горку». Космонавт порывается с узами тяготения Земли и становится настолько легким, «безвесным», что взлетает и парит в воздухе. Стоит ему сделать резкое движение, оттолк-



нуться от пола, как он, взлетев, мгновенно проплывает расстояние от стены до стены «бассейна невесомости», шлепается спиной о потолок, летит к двери, от нее к стене и снова к потолку.

Достаточно лишь перечислить некоторые тренировочные установки и машины — «бегущая дорожка», «вращающийся стол», «ротатор», барокамера, тепловая камера, качели, вибротресло, — чтобы представить, какие физические нагрузки переносит космонавт во время подготовки к космическому старту. То он находится в камере, где стоит тропическая жара, то «поднимается» в барокамере в стратосферу, то оказывается в «полосатой бочке» — на стенде, как кажется, все вращается, все идет кругом, мелькает, а человек должен сохранять равновесие на подвижном кресле и не теряться выполнять программу эксперимента.

А тишина! Сколько людей на Земле мечтают о тишине. Сколько раз ученые рекомендовали людям тишину как лучшее лекарство от нервных заболеваний. Но, оказывается, тишина в огромных дозах становится врагом человека, тяжелым испытанием. Космонавт, готовящийся к длительному полету во Вселенную, должен приучить себя и к безмолвию космоса, к одиночеству.

Андриян Николаев и Павел Попович провели много дней в сурдокамере, не имея никакого общения с внешним миром. Беззвучие... Одиночество... Ученые западного мира пугали космонавтов удручающим одиночеством и паразитической, ledenящей душу тишиной. Но Павел Попович в сурдокамере только весело улыбался — его улыбка не сходила с экрана телевизора, он пел, читал, занимался физкультурой, сочинял стишки, вел дневник.

Космонавтов учат полету в космос, учат их тому, как возвращаться на Землю. Можно совершить посадку в космическом корабле, как это сделал Юрий Гагарин, но можно и выброститься на парашюте — так поступили Герман Титов, Андриян Николаев, Павел Попович. Как бы там ни было, космонавт обязан быть отличным парашютистом. И люди в скафандрах со всем необходимым снаряжением прыгают с больших высот на землю и на море, прыгают зимой и летом.

Конечно, те особые, специальные тренажеры, о которых шла речь, не нужны тем, кто занимается обычными видами спорта. Однако новая эпоха — эпоха штурма космоса — потребовала от науки и спорта такой подготовки к полету космонавта, чтобы он, обладая великолепным здоровьем, был бы специально натренирован, прошел бы сверхспортивную тренировку.

Космонавт, которого ждут дальние полеты к планетам Солнечной системы, должен обладать устойчивой психикой, проявлять самостоятельность, инициативу в любых положениях, которые уготовит ему Вселенная.

Космонавт — не только пилот, он исследователь. Звездный полет требует от него наблюдательности, правильного распределения внимания, умения запоминать подробности, отделяя при этом главное от второстепенного, высокой работоспособности, сохранения бодрости духа от старта до финиша.

Приближается время, когда космические корабли достигнут ближайших планет и мужественный советский человек станет их первым исследователем. Преодолевая метеорные ливни, смертельно опасные излучения, человек устремится в галактические бездны и будет находиться в пути долгое время. Очевидно, в кабине звездолета будет создана замкнутая система круговорота веществ, подобно той, какая издана существует на Земле: вода, принятая человеком и полностью им выделенная, будет собираться, очищаться и, после регенерирования, вновь поступать в распоряжение пилота; будет восстанавливаться и кислород. Помимо летчиков, в звездные рейсы пойдут штурманы, ученые, связисты, биологи. Начнется великое движение человечества за светом и пространством в межпланетные дали. И чем больше людей будет участвовать в космических полетах, тем больше будет «космических спортсменов». Но специальную тренировку сможет получить только тот, кто регулярно и давно занимается спортом, соблюдает режим, вошел в ритм спортивной жизни и познал всю прелесть многоборья.

Следует помнить ответы Андрияна Николаева на вопросы, заданные ему на пресс-конференции после исторического многодневного группового полета в космосе. Он сказал, что «нельзя выделять какой-нибудь вид спорта специально и называть его космическим. Все виды спорта дают большую подготовку человеку к космическим полетам». Рассказывая о том, как он, Андриян Николаев, и Павел Попович занимались в космосе физкультурной зарядкой, космонавт отметил, что он чувствовал прилив сил и бодрости.

Физкультура и спорт дают прилив сил и бодрости всем, кто штурмует космос, и в этом их великая заслуга.

Евгений РЯБЧИКОВ

НЕ ЭФФЕКТНО? ЗАТО ЭФФЕКТИВНО!

Прошли времена «тихоходных» защитников и резких контрастов в физической подготовленности игроков ведущих ватерпольных команд. Это не могло не отразиться на тактических функциях ватерполистов. Сейчас почти невозможно определить границы маневров нападающих, полузащитников и защитников. В лучших командах все полевые игроки участвуют и в атаке чужих и в защите своих ворот. Это происходит при любом численном соотношении сил. Появились ватерполисты, способные более или менее сносно играть на всяком месте, и даже игроки-универсалы. Можно спорить о том, нужно ли стремиться к универсализму в водном поло или не нужно, но универсальные игроки уже есть.

Повышение уровня плавательной подготовленности создало впечатление, будто у нас появилось много игроков средней зоны. В действительности это далеко не так. Сильных полузащитников у нас немного. И это сказывается не только на клубных командах, но и на сборной страны.

Анализируя различные тактические варианты расстановки игроков, венгерский специалист Бела Райки пришел к выводу, что при идеальной системе игры в команде должны быть: центральный защитник, два полузащитника, оттянутый назад центральный нападающий и два крайних нападающих.

Даже превосходную схему нельзя считать догмой, и схема Бела Райки — не исключение, но тут интересно другое. Уменьшив число защитников до одного, он по-прежнему сохраняет двух полузащитников, а это очень важная деталь.

Действительно, большинство наших лучших команд последних лет имело двух ярко выраженных полузащитников: В. Карманов и Н. Мальцев в московском «Динамо», А. Лиференко и В. Прокопов в ЦСКА, Ю. Ефимов и Р. Медведев в «Торпедо», В. Мельков и Б. Маркаров в ленинградском «Буревестнике» и другие.

Каждый из полузащитников играл в своей, только ему присущей манере. И тем не менее все они подходили под мерку полузащитников, выделяясь своей работоспособностью и неугомонностью. В моменты, когда их команда овладела мячом, они господствовали в центре поля, чаще других контролировали мяч, давали возможность своим нападающим или выходящим вперед защитникам занимать исходные позиции для атаки. Одним словом, они стремились быть организаторами наступательных действий, своеобразными диспетчерами.

Полузащитник должен многое уметь: в обороне не проиграть единоборства, в нападении его выиграть; много и быстро плавать; сильно и точно бить по воротам из любого положения. Но для того, чтобы вести игру и свободно ее направлять, этого еще мало. Главное — господствовать в средней зоне! Добиться этого могут только те полузащитники, которые владеют искусством непрерывно освобождаться от опеки, в любой момент остаются готовыми принять мяч и своевременно передать его партнеру, занимающему выгодную для броска позицию у ворот соперников.

Большинство наших полузащитников прекрасно плавают. Ленинградцы В. Пуш-

Полузащитник в водном поло

карев и В. Хот, киевлянин П. Вознюк и бакинец В. Костицин выполнили, например, норму мастера спорта в плавании вольным стилем на дистанции 100 м. Многие полузащитники не уступают нападающим в результативности бросков по воротам. Москвичи А. Карташов и А. Шидловский считаются даже грозой вратарей. Почти все они в обороне успешно ведут единоборство у своих ворот. Но можно ли кого-нибудь из них назвать подлинным организатором действий своей команды? Пожалуй, нет. И происходит это потому, что далеко не все полузащитники достаточно ясно представляют себе роль, которую они должны играть в команде.

Полную тактическую беспомощность продемонстрировали, например, в прошлом году полузащитники ленинградского СКИФа В. Пушкарев и В. Хот. Перед началом соревнования трудно было предположить, что ватерполисты ленинградского института физкультуры будут вытеснены из класса «А»! Но это случилось, и подвели команду прежде всего полузащитники. Владея мячом, они зачастую не знали, как им распорядиться. Вместо того, чтобы, передав мяч партнеру, использовать свою скорость плавания для выхода на выгодные позиции или прорыва к воротам соперников, они двигались туда с мячом, сопровождаемые своими подопечными, в надежде попытаться там переиграть опекунов. Измотанные тяжелой силовой борьбой, они потом подолгу не участвовали в игре. В результате ленинградский СКИФ, игроки которого по плавательной подготовленности были на голову выше соперников, не смог использовать это преимущество.

Быстрые полузащитники киевской команды СКИФ И. Земцов и П. Вознюк также частенько выполняли несвойственные им функции, занимая места своих нападающих у ворот соперников, и теряли силы в бесполезной силовой борьбе. Вряд ли это было заранее предусмотрено планом игры. При таком варианте не было смысла выпускать на поле Ж. Колесникова, основное качест-

во которого — умение отлично бросать мяч по воротам. Вытесненный своими же партнерами с удобных для обстрела ворот позиций, он превращался в наблюдателя.

Внешне игра полузащитников киевлян выглядела довольно эффектно, но они создавали лишь видимость инициативы, а в трудные моменты им не хватало инициативности и активности.

Как же все-таки должны действовать полузащитники в атаке?

Рассмотрим типичный случай. Начиная игру, команда овладела мячом при его розыгрыше с центра. Нападающие еще только плывут вперед. В это время полузащитники, используя свою скорость, должны прорываться к воротам соперников. Если им удастся отвлечь на себя защитника соперников, то можно считать, что первая боевая задача выполнена: оборона соперников ослаблена.

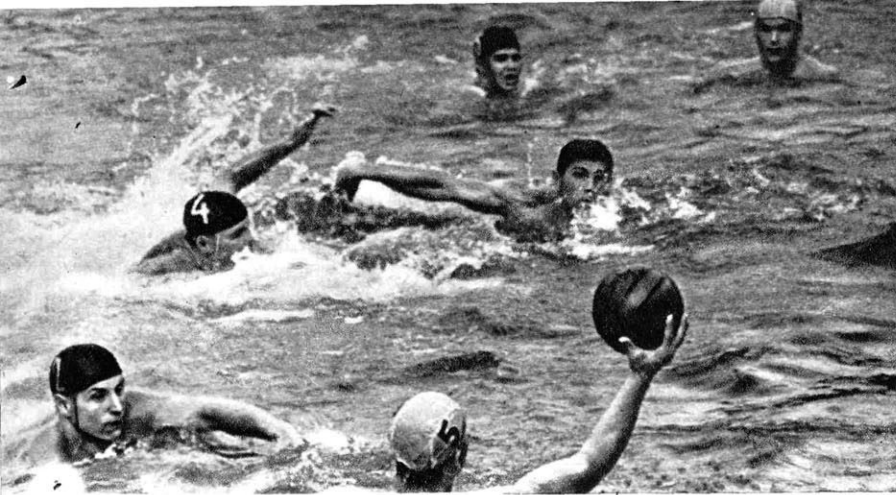
Следующая задача атакующего полузащитника: не допустить возвращения защитника в оборону. Этого можно добиться только непрерывными передвижениями в опасной для ворот зоне. Не единоборство, а финт — главное оружие полузащитника. Когда же игрок этого амплуа остается на месте, то от него мало пользы.

Все передвижения полузащитника могут оказаться бесполезными, если партнеры не будут снабжать его мячами. «Питать» полузащитника мячами легче, если соперники применяют зонную защиту, и значительно сложнее — при персональной опеке. В этом случае второму полузащитнику следует получать мячи от своих защитников и внимательно следить за действиями партнера. Конечно, он и сам может передать мяч непосредственно нападающим, но лучше, если пас сделает его партнер с более близкого расстояния. Кроме того, поперечная передача с края удобнее для нападающего, чем продольная из глубины обороны.

В свое время в сборной СССР полузащитники А. Лиференко и В. Прокопов неплохо взаимодействовали с нападающими Н. Гахария и П. Мшвениерадзе. Однако оба эти полузащитника тяготели больше к действиям в обороне. Поэтому большинство передач нападающим

Ватерполисты ЦВСК ВМФ увлекались опекой нападающего команды каспийских моряков Николая Кузнецова (он в черной шапочке) и утускают из-под надзора полузащитника Александра Боброва (5). На снимке видна расплата за это легкомыслие: мяч в сетке ворот!





направлялось с центра поля. Это снижало остроту атак, так как нападающему переигрывает защитника, стоя спиной к воротам, совсем не просто. В связи с этим вспоминается такой эпизод.

К чемпионату Европы 1954 года сборная СССР готовилась в бассейнах Будапешта. Как-то на совместной тренировке с венграми были составлены смешанные команды. Партнерами Мшвениерадзе были венгерские полузащитники. В этой товарищеской игре он забил небывалое количество голов. По признанию Мшвениерадзе, его успех был предопределен своевременными и точными пасами, которые он получал от полузащитников. Стоило нападающему занять удобную позицию для броска, как мяч оказывался у него на руке.

Полузащитник — основная контратакующая сила команды. При контратаке он может участвовать во взятии ворот. Но, к сожалению, мало кто из наших игроков средней зоны умеет быстро (а главное — своевременно!) переходить от обороны к нападению.

Большинство полузащитников, боясь, что соперник получит мяч и сделает точную передачу, стремятся очень плотно опекал своих подопечных по всему полю. При такой игре опекуны вслед за подопечными часто смещаются на край поля и по существу не влияют на ход борьбы в зоне своих ворот. Это создает

Когда мячом владеют полузащитники московского «Динамо» Владимир Новиков (5) и Анатолий Карташов (они в белых шапочках), соперникам следует позаботиться о безопасности своих ворот. Это хорошо знают ватерполисты Краснознаменной Каспийской флотилии. Недаром каждого динамовца атакуют два моряка.

Фото Б. Чернышова

благоприятную ситуацию для беспрепятственного прорыва сильного защитника атакующей команды. Таким тактическим приемом, например, часто пользуются команды «Торпедо» (Москва) и «Динамо» (Тбилиси).

Как же действовать полузащитнику в подобных случаях? Пожалуй, лучший ответ на этот вопрос дает игра венгра Кальмана Марковича. В течение многих лет он демонстрировал отличную игру в средней зоне. Маркович всегда держится ближе к осевой линии пслея (условно поведенной через центры обоих ворот). Блокируя зону возможного прорыва, он в то же время очень внимательно следит за мячом и своим подопечным. Как только тому направят передачу, Маркович резко спуртует и активно мешает обработке мяча. Зато уж, если соперники неожиданно теряют мяч, Маркович сразу бросается в атаку. Ведь он свободен от опеки соперника! Конечно,

здесь есть известный риск. Но мастерство игрока в том и заключается, чтобы знать меру риска и точно определять границы разумных действий.

Возьмем хотя бы такой случай. Команда осталась на поле в численном меньшинстве. Положение почти безнадежное. Если даже соперники потеряют мяч, добиться успеха, играя без одного игрока, почти невозможно. Тут уж, как говорится, надо играть ва-банк. Полузащитник команды МГУ А. Мусаткин в подобных ситуациях неоднократно наказывал атакующих за потерю бдительности. Играя в передней (дальней от своих ворот) линии обороны, он сначала мешал соперникам производить оттуда бросок, а потом уплывал за спины нападающих. Если в этот момент следовал неудачный бросок по воротам, Мусаткин уже устремлялся вперед и контратаковал, имея корпуса два фора.

Но вернемся к атаке ворот полузащитником при численном равновесии на поле. Бывает, что у нападающих игра не клеится. Тогда решающее слово должны сказать полузащитники. Действовать при этом они могут по-разному. Московский динамовец А. Карташов, например, предпочитает броски со средних дистанций. В лучших играх ЦВСК МВФ интересная комбинация отлично получалась у полузащитников С. Маркарова и Ю. Копейкина. Полузащитник на большой скорости врывался в четырехметровую зону соперников, а затем резко поворачивал обратно. При хорошо налаженном в команде взаимодействии находившийся в зоне и плотно опекаемый нападающий обычно успевал отплыть в сторону, получить мяч и точно бросить его полузащитнику на руку. Полузащитник моряков А. Шидловский также предпочитает получить мяч во время движения вперед и произвести бросок с ходу.

Но даже лучшие полузащитники теряют свои самые ценные качества, когда в трудные моменты атаки, желая «пособить» команде, начинают создавать «кучу малу» у чужих ворот.

Нет, не так должен брать полузащитник «игру на себя!» При любых обстоятельствах он остается организатором и дирижером атакующих действий своей команды. Только ватерполист, четкой представляющий себе эти задачи, может стать настоящим мастером полузащиты.

Б. ЧЕРНЫШОВ,
мастер спорта

...и ворота спасены

Обычно говорят, что вратарь — последний страж ворот. Не сумеет он преградить путь мячу, и гол неминуем. Чаще всего так и бывает. Однако активные защитники футбольных команд порой опровергают этот закон. В момент удара по воротам они не остаются безучастными наблюдателями, а спешат занять такую позицию, с которой могут исправить ошибку вратаря и спасти команду от, казалось бы, неминуемого гола.

Конечно, защитнику недостаточно быть только внимательным и активным. Нужно еще быть ловким, быстрым и владеть арсеналом специальных технических приемов, чтобы суметь ударить по мячу из самых, порой весьма неудобных, положений.

Удобнее всего отбивать мяч, когда опорная нога находится ближе к мячу,

а неопорная отведена назад для замаха и удара. Защитникам, однако, не всегда предоставляются такие возможности. Им важно как можно быстрее коснуться мяча! Такое решение становится подчас единственным средством спасти свои ворота. Где уж тут до удобств! Фотокорреспондент Владимир Гребнев сумел запечатлеть один из подобных моментов во время международного матча московского «Спартака» с итальянской командой «Сампдория» (Генуя).

Спартакосцы пробили по воротам. Вратарь Сатолло попытался в броске парировать удар. Мяч рикошетом отлетел от его рук в сторону ворот (снимок 1). Гол кажется неминуемым.

Но свое последнее слово еще не сказал защитник гостей Томаззи. В момент удара по воротам он сделал стре-

мительный рывок и оказался за спиной вратаря (снимок 2).

Нападающий «Спартака» Леонард Адамов уже радуется успеху (снимки 3 и 4), а в это время Томаззи, сделав скачок на левой ноге, в очень неудобном положении бьет правой ногой по мячу, отбивая его в поле. Ворота спасены!

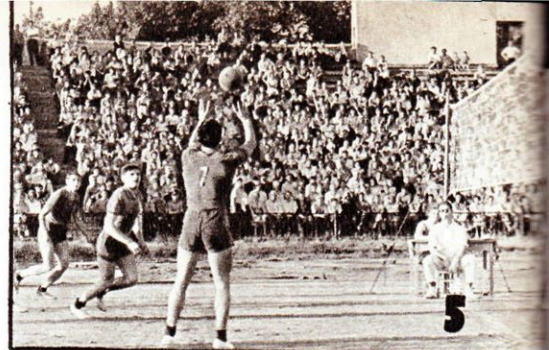
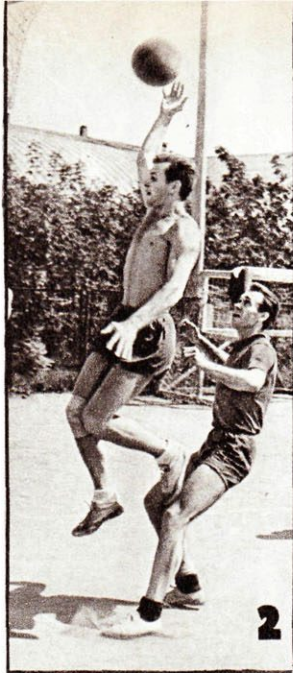
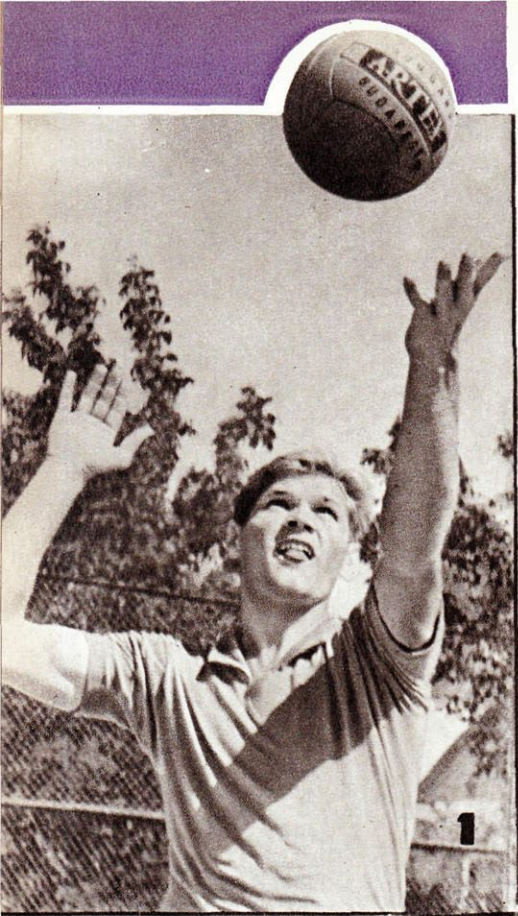
Если бы Томаззи имел время и выбрал более удобное положение, то в данной игровой ситуации ему нужно было бить по мячу левой ногой. Но тогда защитник выбил бы мяч уже из-за линии ворот. Ведь для удобного удара ему понадобилось бы затратить больше времени, а мяч был на линии. Быстрая реакция, хорошая техника, а главное, сообразительность привели игрока к успеху.

Б. ЦИРИК,
заслуженный тренер РСФСР

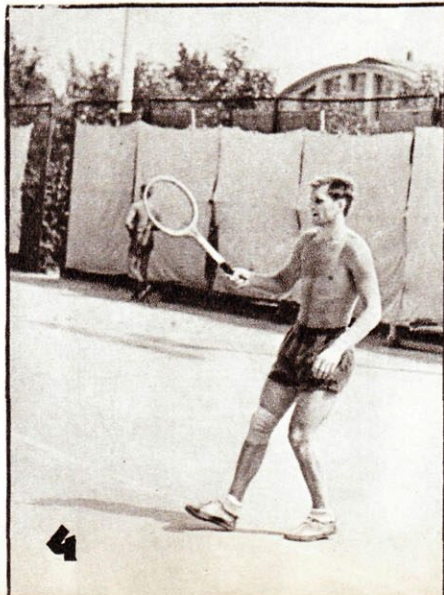
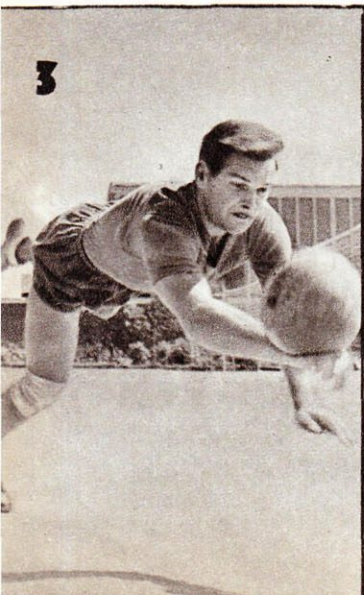


... И ВОРОТА
СПАСЕНЫ





ШИРОКИЙ ДИАПАЗОН



На страницах «Спортивных игр» уже рассказывалось об игровом почерке таких выдающихся волейболистов, как Юрий Чесноков, Нил Фасахов, Георгий Мондзюлевский, Антонина Рыжова, Людмила Буддакова и другие. Читатели просят рассказать и о заслуженном мастере спорта Николае Буробине, напоминая о том, что на прошлом чемпионате мира (1960 г.) он вместе с советскими игроками Чесноковым, Коваленко, румыном Романом и чехом Мусилом вошел в состав символической сборной команды мира. Николаю Буробину сейчас 23 года. В нынешнем году он защитил диплом инженера-строителя. Осенью Буробин в составе сборной Советского Союза будет участвовать в очередном чемпионате мира по волейболу.

Редакция попросила заслуженного мастера спорта Георгия Мондзюлевского вкратце рассказать о своем одноклубнике Буробине и прокомментировать снимки, показывающие его в игре и на тренировке.

После четырехлетнего перерыва советские волейболисты в 1960 году вернули себе почетный титул чемпионов мира. На этом турнире в далеком Рио-Жанейро отличился мой товарищ по сборной страны и команде ЦСКА Николай Буробин.

Внешне ничего сверхординарного в биографии Буробина нет. Как и многие его сверстники, он увлекся волейболом, четырнадцатилетним парнем играл в юношеской команде. Но прошло четыре года, и мы видим 18-летнего юношу уже в составе сильнейшей клубной команды страны — ЦСКА. Было это в 1957 году. В том же году Буробин становится игроком сборной страны. Чем объяснить такой взлет? Простой парень, такой, как многие... Скромный, слова лишнего от него не услышишь... Скромный, но щедр и широк в живых делах. И учиться и тренироваться стремится так, чтобы другие брали пример. Не скупясь, отдает он всего себя тому, что полюбил.

Николай Буробин — четырехкратный чемпион страны, вместе со своими товарищами по команде он выигрывал многие международные турниры. За выдающиеся спортивные достижения, за успешное выступление на чемпионате мира в Рио-де-Жанейро ему присвоено звание заслуженного мастера спорта. Ныне, готовясь к новому чемпионату мира, Буробин успешно защитил диплом, окончив Московский инженерно-строительный институт.

Каков же почерк на волейбольной площадке моего друга Николая Буробина? Самоотверженность и целостность в защите, мощь и точность ударов в нападении — вот что, пожалуй, прежде всего определяют игру этого классного волейболиста. Буробин как бы олицетворяет собой одну из самых прогрессивных тенденций современного волейбола: все — в защите, все — в нападении. Разумеется, такой универсализм может базироваться только на солидном техническом и тактическом оснащении, на отличной физической подготовленности.

Вот он, Николай Буробин (с н и м о к 1). Волейбол, как известно, начинается с подачи. Важно подать мяч максимально выгодно для своей команды, то есть не просто ввести его в игру, а сразу начать атаку. Подача — мощное средство нападения. Но это вовсе не означает, что подавать всегда надо с максимальной силой. Можно подать мяч и тихо, но найти уязвимые места в самых, казалось бы, неприступных оборонительных бастионах соперников. Буробин владеет сильной верхней боковой подачей, ею он не раз выигрывал очки. На этот раз он подает по-другому. Выискивая уязви-

мое место в боевых порядках соперников, Николай, как истый волейбольный снайпер, направляет мяч точно по цели. Такие нацеленные подачи, особенно чередуемые с сильными верхними боковыми (соперник дезориентирован!), становятся весьма серьезным не только техническим, но и тактическим оружием. Подавая, Буробин создает соперникам дополнительные трудности. Он ударяет мяч по центру, и тот летит почти без вращения со значительными колебаниями. Волейболисты знают, как нелегко принять такую подачу, а приняв мяч, еще труднее передать его по точному адресу партнеру в определенной зоне.

А вот команда, в которой играет Буробин, сама попала в трудное положение (с н и м о к 3). Соперники сильным нападающим ударом направили мяч в незащищенное место площадки. Вот тут и проявилось незаурядное искусство Буробина, его умение вести оборонительные действия. В акробатическом броске он поднимает вверх трудный мяч. Правильный выбор места во время нападающего удара соперника, отточенная техника приема мяча снизу двумя руками ставят Буробина в ряды лучших наших защитников. Умение обороняться — ценнейшее качество волейболиста. Ведь мощь нападения с каждым годом возрастает. Защитники уже не в силах нейтрализовать нападающий удар, исполь-

зуя только прием мяча способом «сверху». Все чаще они прибегают к приему мяча снизу двумя руками. Одним из первых в совершенстве овладел этим способом обороны Буробин.

Но рассказ о Буробине был бы неполным, если бы я ничего не сказал об его искусстве атаковать. Вот он вышел на линию нападения и из зоны 2 получает передачу на удар. Николай стремительно разбегается (с н и м о к 5) и прыгает, отводя корпус и руку назад (с н и м к 6 и 7). Резкий удар кистью по мячу, и мяч выигран (с н и м о к 8)! Блокирующие игроки противника не в силах противодействовать этому удару.

Волейболисту необходимы такие качества, как хорошая подвижность, мгновенная реакция, выносливость, четкая координация движений. Выработать эти качества помогают различные вспомогательные упражнения. Буробин, например, готовясь к волейбольным соревнованиям, в часы утренней тренировки играет в баскетбол и теннис. На с н и м к 2 видно, как Николай в высоком прыжке пытается перехватить мяч, отскокший от баскетбольного щита. А вот Буробин на корте (с н и м о к 4). Только что сильным ударом он послал мяч на сторону соперника. Посмотрите, как внимателен и сосредоточен Буробин в ожидании контратаки.

Так и идет кропотливое накопление крупниц спортивного мастерства.

Николай Буробин — настоящий спортсмен. Поэтому он и не успокаивается на достигнутом. Взыскательный мастер понимает лучше других, чего ему еще недостает. У Буробина вторая передача еще невысокого качества. Есть у него и другие уязвимые места. Но быть, как говорится, молодцу не в укор. Не сомневаемся, что к своим бесспорным достижениям замечательного волейболиста Николай прибавит новые, такие, которые помогут команде открывать верные пути к победам.

Георгий МОНДЗЮЛЕВСКИЙ,
заслуженный мастер спорта,
игрок сборной СССР

Фото М. Мезенцева

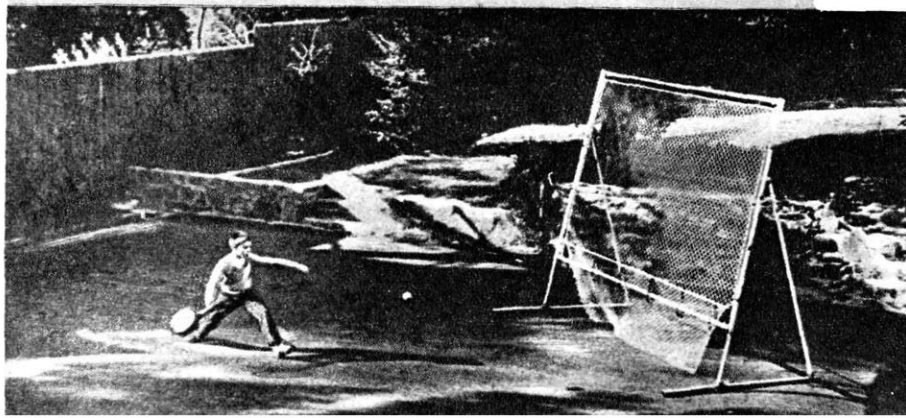
ПЕРЕНОСНЫЙ КОРТ

Многие зарубежные теннисисты используют в тренировке переносную теннисную «стенку», изготовленную из мелкой туго сплетенной сетки. Ее вы видите на фотографии. От такой сетки мяч отлично отскакивает, и тренировка приносит игрокам много удовольствия и пользы. Приспособление можно разместить на небольшом клочке земли, в саду, во дворе и даже в небольшом помещении. Всегда можно выкроить 10—15 минут времени потренироваться утром до завтрака, днем и даже вечером при свете прожекторов или электrolампы.

Удар мяча о сетку не вызывает шума, как это обычно бывает при тренировке у деревянной стенки. Мяч от сетки не отскакивает чрезмерно стремительно, как от каменной стены или деревянного щита. После удара он возвращается с естественным интервалом времени, что дает тренирующемуся возможность занять правильную позицию. Приспособление удобно и для тренировки ударов по мячу после его отскока. Получается так, будто играешь у задней линии.

Думается, было бы полезно обзавестись такими тренировочными сетками и нашим теннисистам!

А. ПРАВДИН, член президиума Федерации тенниса СССР



Биография большого волейбола

Очередной чемпионат мира по волейболу будет проходить на площадках Риги, Ленинграда, Киева и Москвы в октябре нынешнего года. В письмах в редакцию читатели выражают желание познакомиться с историей чемпионатов мира.

По просьбе редакции вице-президент Международной федерации волейбола заслуженный мастер спорта Владимир Саввин отвечает на вопросы наших читателей.

— Кто участвует в нынешнем чемпионате мира?

Осенью 1961 года очередной конгресс Международной федерации волейбола утвердил Положение о проведении розыгрыша первенства мира. В соответствии с Положением Федерация волейбола СССР 11 июня 1962 года прекратила прием предварительных заявок. О желании принять участие в чемпионате заявили 20 мужских и 14 женских команд. Это женские и мужские команды Австрии, Бразилии, Болгарии, Венгрии, ГДР, Голландии, Китая, Польши, Румынии, США, Турции, Чехословакии и Японии, мужские команды Албании, Бельгии, Италии, Монголии, Ливана и Югославии, женская команда ФРГ.

С опозданием прислали свои заявки мужские команды Туниса, Израйля, КНДР, Финляндии, Индии и женские команды КНДР и Индии. Вопрос об их участии в чемпионате будет разрешаться после получения именных заявок.

— Как вы оцениваете шансы отдельных команд на чемпионате мира?

История прошлых чемпионатов позволяет называть фаворитов. Это прежде всего женская команда Советского Союза — трехкратный чемпион мира. Наша мужская команда также входит в число основных претендентов на золотые медали чемпионов. В турнире 1960 года ее победа была весьма убедительной. У основных соперников она выиграла: у команды Румынии со счетом 3:1, у команды Чехословакии — 3:0. Но противники тоже не стоят на месте, быстро прогрессируют волейболисты Японии — вторые призеры последнего чемпионата.

Много уже писалось о японской подаче. Секрет ее, на мой взгляд, в том, что мяч как бы планирует, а перелетев через сетку, теряет инерцию и неожиданно опускается. При приеме такой подачи трудно определить момент соприкосно-

вения рук и мяча, что зачастую приводит игроков к техническим ошибкам. Но сила японок не только в подаче. У них очень высокая игровая дисциплина. Все спортсменки отлично знают «свой маневр» и четко осуществляют его. К тому же японки в большей мере, чем все их соперницы, приближаются к тактике мужских команд. Но думается, что на Московском чемпионате японкам будет значительно труднее, чем в Рио-де-Жанейро. Их довольно хорошо изучили. Как мне известно, все европейские команды специально готовились к встречам с девушками из страны Восходящего Солнца.

Много неприятностей могут доставить своим соперникам волейболисты Чехословакии — неоднократные призеры чемпионатов мира и Европы, а также польские спортсменки — серебряные и бронзовые призеры прошлых мировых первенств.

Серьезную заявку на призовые места делают волейболистки Болгарии, Китая, Румынии, Бразилии, ГДР. Борьба за призовые места начнется уже в предварительных турнирах. Результаты игр в этих турнирах будут засчитываться в финальных соревнованиях, а это обещает весьма острую конкуренцию.

С каждым чемпионатом все в большей степени уравнивается класс ведущих мужских команд. Если прежде разрыв в мастерстве трех призеров и остальных команд был весьма заметным, то теперь желающих прорваться в верхнюю половину турнирной таблицы стало больше. Но основными соперниками советских волейболистов по-прежнему остаются команды Чехословакии и Румынии.

Чехословацкие спортсмены — признанные мастера. Отличная техника передач и защитных действий, наряду с высокоорганизованным блокированием и умением использовать ошибки противника, делают их чрезвычайно опасными соперниками. Чехословацкая команда проявляет высокое самообладание в на-

пряженные моменты матчей. Сейчас в этой команде на смену опытным ветеранам пришла хорошо подготовленная молодежь. Вместе с лучшими представителями чехословацкой школы волейбола Мусилом и Паулюсом она составляет грозную силу.

Если чехословацкие спортсмены ведут игру в своеобразном оборонительном стиле, страхуя себя от малейших ошибок и не рискуя лишней раз при игре у сетки, то румынская сборная отличается мощным нападением, постоянным стремлением навязать свою инициативу.

Спорт — есть спорт. Его и любят за то, что он всегда рождает что-то новое, порой весьма неожиданное. Думается, что немало будет сюрпризов и на этом весьма представительном чемпионате.

— Как развивается волейбол в различных странах?

Популярность этой атлетической игры растет. Свидетельство этому — создание новых волейбольных клубов, союзов и национальных федераций. Только за последние годы в Международную федерацию волейбола (ФИВБ) вступили национальные федерации большого числа стран Африки, Азии и Латинской Америки: Гана, Гвинея, Тунис, Марокко, Сенегал, Бирма, Индонезия, Иран, Чили, Колумбия, Кюрасао и другие. Сейчас ФИВБ объединяет 74 национальные федерации. Но ведущее положение по количеству занимающихся и уровню мастерства сохраняют европейские страны, прежде всего страны социалистического лагеря.

Среди стран Азии наиболее массовый волейбол в Японии (4 миллиона играющих). Об авторитете этой игры в стране Восходящего Солнца можно судить по тому факту, что Олимпийский комитет Японии включил волейбол в программу Олимпийских игр 1964 года в Токио.

В Северной Америке волейбол больше всего распространен в США. Именно здесь в 1895 году он зародился после того, как учитель Вильям Морган поднял вверх теннисную сетку и придумал новую игру. Чемпионаты США проводятся с 1920 года, но средний уровень мастерства не высок. За исключением небольшой группы ведущих команд волейбол в США не носит характера атлетической игры, а напоминает наш «дачный» волейбол. Спортивный сезон там непродолжителен, всего 5—6 месяцев, за исключением Калифорнии, где в волейбол играют круглогодично.

С 1955 года волейбольные соревнования входят в программу Панамериканских игр. С целью улучшения руководства развитием волейбола в США созданы 17 географических районов, 15 из которых находятся непосредственно в самой стране, а два вне ее (армейские части на Тихом океане и в Европе). Выступая в чемпионате мира 1960 года в Бразилии, мужская команда США заняла седьмое место, а женская — шестое.

— Когда стали играть в волейбол у нас и сколько сейчас в стране волейболистов?

Трудно назвать точную дату. В начале двадцатых годов мяч и сетка появились в волжских городах: Нижнем Новгороде (ныне Горький), Казани. Пример-



Реликвия, овеянная дыханием большой спортивной победы. Золотая медаль, которой награждены в 1949 году первые чемпионы мира — советские волейболисты А. Якушев, В. Щагин, И. Рева, В. Саввин, В. Ульянов, П. Воронин, С. Нефедов, А. Зингирн, В. Китаев, М. Пименов, В. Васильчиков, Н. Михеев. Тренировал команду Г. Верянд. Последующие места на этом чемпионате, проходившем в Праге, заняли команды: 2. Чехословакия, 3. Болгария, 4. Румыния, 5. Польша, 6. Франция, 7. Венгрия, 8. Италия, 9. Бельгия, 10. Голландия.

Где же сейчас первые чемпионы мира? Владимир Саввин возглавляет Федерацию волейбола СССР и одновременно является вице-президентом Международной федерации волейбола. Константин Рева и Владимир Васильчиков — старшие офицеры Советской Армии, Владимир Ульянов — преподаватель военной академии, Сергей Нефедов — инженер, Михаил Пименов — педагог.

Валентин Китаев — доцент, Павел Воронин — врач-терапевт, Анатолий Зингирн — врач-хирург и тренер женской команды мастеров ленинградского СКИФА, Николай Михеев — тренер ленинградского СКА и сборной команды Советского Союза, Владимир Щагин — тренер московского общества «Труд».



но в это же время в волейбол начали играть и на Дальнем Востоке, особенно много команд было в Хабаровске и Владивостоке. Игра быстро расширяла свою географию и к концу двадцатых годов появилась буквально во всех районах страны.

Сейчас у нас свыше трех миллионов организованных волейболистов. По числу занимающихся волейбол занимает первое место среди других видов спортивных игр.

— Какова история первых международных встреч у нас в стране?

Первыми зарубежными гостями наших волейболистов были афганцы. В 1935 году к нам приехала сборная Афганистана. Игра проводилась по правилам, принятым у афганских волейболистов: каждая команда состояла из 9 человек, расстановка игроков не менялась до конца партии. Победа присуждалась команде, набравшей 22 очка. Первая встреча состоялась в Ташкенте. Афганцев принимала сборная города. Второй матч игрался в Москве со сборной столицы. Обе встречи выиграли советские волейболисты.

В 1947 году мужская сборная студентов Ленинграда выступила в Праге на волейбольном турнире Всемирного фестиваля демократической молодежи и добилась победы над командами Югославии, Палестины и четырьмя чехословацкими командами. Этим дебютом была открыта нескончаемая серия международных встреч различного масштаба. Всего за эти годы проведено свыше 550 матчей с командами различных стран мира.

— Кого вы считаете лучшими волейболистами мира?

Общая тенденция современного волейбола — стремление составить команды из спортсменов, одинаково эффективно действующих и в нападении и в обороне. В то же время максимально ис-



1952 год, Москва. Переполненные трибуны стадиона «Динамо». Волейбол конкурирует с футболом!

Неотразим удар Александры Чудиной (4). Заслуженный мастер спорта Дойны Коробяну обогнал.

А вот встреча фаворитов турнира — волейболистов Советского Союза и Чехословакии. Мастерский атакует Йозеф Брож. Сумеет ли парировать его удар блокирующие Алексей Якушев и Константин Рева. Начеку и Михаил Пименов. Правда, и по ту сторону сетки три мушкетера чехословацкого волейбола Тетарж (1), Мусил (4) и Лазнична (8) тоже в полной мобилизационной готовности.

Эти снимки фотокорреспондента М. Боташева напоминают о горячих баталиях чемпионата мира. Для женщин он был первым. Советские волейболистки с честью выдержали трудный экзамен. Назовем славные имена первых чемпионок мира. Это М. Кононова (Еремеева), А. Чудина, С. Кундиренко, В. Свиридова, М. Топоркова, В. Узерова, М. Семина (Чичинадзе). Готовили команду к соревнованиям В. Осолкова и Д. Шилло.

3. Кузькина (Смолянинова), С. Горбунова, Т. Бунина, М. Саксе, А. Пономарева, М. Семина (Чичинадзе). Готовили команду к соревнованиям В. Осолкова и Д. Шилло.
 4. Последующие места заняли команды: 2. Польша, 3. Чехословакия, 4. Болгария, 5. Румыния, 6. Венгрия, 7. Франция, 8. Индия.
 Советские волейболисты вторично завоевали мировую корону. Это были в. Ульянов, А. Якушев, К. Рева, В. Щагин, С. Нефедов, М. Пименов, Г. Ахаледиани, П. Воронин, В. Гайлит, Е. Кошелев, Г. Смолянинов, С. Щербанов. Тренировали команду А. Чинилин и А. Эйнгорн. Последующие места: 2. Чехословакия, 3. Болгария, 4. Румыния, 5. Венгрия, 6. Франция, 7. Польша, 8. Индия, 9. Ливан, 10. Израиль, 11. Финляндия.

пользуются и наиболее сильные стороны, имеющиеся у того или иного волейболиста. Этими принципами руководствуется тренер, определяя расстановку игроков команды. Короче говоря, есть мастера различного волейбольного жанра. С этих позиций и следует подходить при оценке того или иного волейболиста.

К числу лучших нападающих принадлежат болгары Гюдеров и Пондолов, венгр Татар, румыны Роман и Николау, чехословацкие спортсмены братья Брож, Шварцкопф и Лазничка, поляки Радомский и Рудковский, француз Дюжарден. В эту группу входят и советские спортсмены — заслуженные мастера спорта обладатели золотых медалей чемпионов мира Рева, Якушев, Ульянов, Ахаледиани (старшее поколение) и Чесноков, Фасахов, Коваленко, Бурбин, Гайковой, продолжающие и сейчас выступать за сборную страны.

Не меньшее восхищение вызывает игра волейболистов, отличительные качества которых состоят в великодушных оборонительных действиях, в создании выгодных условий игры своим партнером, в виртуозном владении мячом, в завязывании и реализации сложных тактических комбинаций. Среди игроков такого типа мне хочется назвать Симова (Болгария), Мусила и Паулюса (Чехословакия), Дрогана (Румыния), Щагина, Нефедова, Мондзолевского (СССР).

— Какие изменения претерпела техника и тактика игры за время мировых чемпионатов?

На этот вопрос трудно ответить коротко. Если быть предельно кратким, то дело обстоит примерно так.

Первый чемпионат (1949 год) характерен большим разрывом в мастерстве двух призеров и всех остальных



Нет, это не золотая медаль. Бронзовая! Но о многом напоминает она нашим волейболистам. 1956 году. Париж. Если наша женская команда (С. Горбунова, Л. Стрельникова, А. Чудина, М. Еремеева, А. Рыжова, А. Галахова, Л. Иванская, Л. Мещерякова-Будданова, К. Горбачева, Л. Болдырева, Л. Каленик-Коновалова, В. Варкевич, тренеры А. Якушев и М. Сунгуров) снова завоевала золотые медали чемпионки мира, то мужчинам пришлось довольствоваться лишь третьим местом. Вперед вышли волейболисты Чехословакии и Румынии. Остальные места распределились так: 4. Польша, 5. Болгария, 6. США, 7. Франция, 8. Венгрия, 9. Китай, 10. Югославия, 11. Бразилия, 12. ФРГ, 13. Голландия, 14. Италия, 15. Португалия, 16. Израиль, 17. Бельгия, 18. КНДР, 19. Куба, 20. Австрия, 21. Индия, 22. Турция, 23. Люксембург, 24. ФРГ.

У женщин вслед за советской командой шли: 2. Румыния, 3. Польша, 4. Чехословакия, 5. Болгария, 6. США, 10. Голландия, 12. Бразилия, 13. Франция, 14. Бельгия, 15. Израиль, 16. Австрия, 17. ФРГ, 18. Люксембург. В составе мужской советской команды тогда играли: К. Рева, Г. Смольянинов, И. Тищенко, А. Закржевский, Г. Мондзолевский, Н. Фасахов, М. Шаблыгин, Г. Гайковой, А. Манагонов, Э. Унгурс, В. Куриный и С. Щербанов (тренеры А. Зингорн и О. Чехов).

команд. Например, сильная боковая подача применялась тогда только советскими волейболистами. Групповым блокированием пользовались лишь несколько команд. Четкой системы в защитных действиях команд, за исключением нашей, не было. Заметной была резкая грань между «чистыми» нападающими и «чистыми» защитниками.

После этого чемпионата опыт наших волейболистов внимательно изучался зарубежными спортсменами и тренерами. Особо отмечалась способность наших спортсменов нападать с первых передач и откидок.

Обращал на себя внимание и результативный прием мяча снизу, применявшийся чехословацкой командой.

Второй чемпионат (1952 год) продемонстрировал заметное улучшение техники владения мячом. Появилась сильная подача. Возросла мощь нападающих ударов. Групповое блокирование утвердилось как основное средство оборонительных действий. Стала стираться грань между ярко выраженными защитниками и нападающими. В тактике нападения наблюдалось сочетание ударов с первых передач и с передач выходящих игроков при активной игре волейболиста в зоне 3. Все чаще игрок зоны 6 оттягивался к задней линии, надежно страхуя при оборонительных действиях тылы площадки.

Третий чемпионат (1956 год) показал, что подача становится средством атаки. Команды все шире принимали способом снизу мяч с нападающих ударов и даже с сильных подач. В нападении преобладали силовые удары. Ведущая группа команд избегала риска, все реже атакуя с первых передач. Эффективность обороны повышалась за счет совершенствования системы защиты углом назад.

Четвертый чемпионат (1960 год). На борьбу за золотые медали вышло новое поколение волейболистов, обладающих хорошей индивидуальной техникой игры во всех линиях и уже накопивших достаточный опыт международных встреч. Появилась верхняя подача, точная по направлению и слабая по силе. Ее часто называют планирующей. Все команды продолжали совершенствовать прием снизу мячей с нападающих ударов. В наступательных действиях преобладали атаки со вторых передач. Но теперь атаки по всей ширине сетки (в центре — с коротких и средних передач, на краях — с передач сниженной высоты), выходы для удара за передающего игрока, удары из-за партнера обогащали

игру и делали ее более содержательной. Шире применялось сочетание силовых и обманных ударов. В защитных линиях продолжались поиски лучших вариантов. Одна и та же команда применяла (в зависимости от действий противника) игру с подтянутым и оттянутым игроком зоны 6, страховку своих блокирующих игроками зон 1 и 5, а также игроком передней линии, свободным от участия в блоке.

Эволюция волейбола идет главным образом за счет совершенствования техники во всех элементах игры, повышения индивидуального мастерства игроков и определенной стабилизации тактики: все команды применяют примерно одну тактическую схему.

— Как чемпионаты мира влияли на правила игры?

Тут были две тенденции. Замечалось общее стремление упростить правила, сократить «мертвое» время, сделать игру более динамичной, с



Непрерывные рукопожатия парижан вызывала на чемпионате мира игра выдающегося советского волейболиста Константина Рева. Одна из французских газет, стремясь передать экспрессию его игры, опубликовала этот шарж. Под рисунком подпись: «Один из лучших, если не самый лучший игрок турнира».

тем чтобы судья реже ее останавливал. В то же время возникло стремление внести в правила такие изменения, которые облегчили бы защитные действия. Ведь нападение в волейболе явно обгоняет возможности обороны.

После первого чемпионата было принято решение допускать выходы игроков тыловых зон к сетке для передачи мяча партнерам на удар. Это расширило арсенал нападающих действий. Замечу, что советские волейболисты на своих внутренних соревнованиях применяли такие выходы еще в 1946 году, но на чемпионате мира 1949 года это считалось запрещенным приемом.

После чемпионата мира 1952 года, который проводился в Москве, Международная федерация волейбола пришла к выводу, что частые замены и перерывы на отдых снижают динамизм игры. Перерывы были сокращены с одной минуты до 30 секунд.

После чемпионата мира 1956 года отменен так называемый заслон при подаче. Мощь подач значительно возросла, и не было никакой необходимости в дополнительных мерах для ее усиления. Характерно, что после этого изменения игра значительно активизировалась, стала интересней, эмоциональней.

После чемпионата 1960 года в правила были внесены изменения, способствующие дальнейшей активизации игры. Отменено время для замены игроков, о чем подробно рассказано в майском номере «Спортивных игр», разрешено касаться средней линии и др. Нынешний чемпионат в Москве будет проведен с учетом этих последних изменений.

— Почему чемпионаты мира проводятся в крытых помещениях?

Первые два чемпионата мира (в 1949 году в Праге и в 1952 году в Москве) проводились на открытых площадках, последующие — в залах. Это вызвано тем, что последующие чемпионаты мира проходили в холодное время года, а во-вторых, желанием исключить влияние метеорологических условий.

Правила волейбола весьма строги. Например, волейболистам в момент касания мяча приходится одновременно и принимать мяч и передавать его в нужном направлении на определенной скорости, высоте и удалении от сетки. Нельзя поймать мяч, а потом отдать партнеру. Правила запрещают броски, толчки, задержки и неодновременное касание мяча двумя руками. Мяч обрабатывается волейболистом зачастую во время прыжка, а не в опорном положении. В волейболе за каждую техническую ошибку спортсмена его команда наказывается потерей подачи или проигрышем очка.

Поэтому при игре на воздухе, при сильном ветре и ярком солнце преимущество в технике владения мячом может свестись к нулю, и результат игры определится иногда не по действительному соотношению сил.

Из всего этого вовсе не следует, что в волейбол всегда надо играть в крытых помещениях. Игра на воздухе имеет свои преимущества, но результат ответственных соревнований не должен зависть от случайных причин.

— Когда будут следующий чемпионат мира и чемпионаты континентов?

Следующий розыгрыш мирового первенства произойдет в 1966 году. Чемпионаты различных континентов — в



Команда заслуженных мастеров

Когда осенью 1949 года мужская сборная СССР поехала в Прагу на первый чемпионат мира по волейболу, в ее составе был всего один заслуженный мастер спорта — А. Якушев, удостоенный этого звания незадолго до пражского турнира. С триумфом, золотыми медалями первых чемпионов мира вернувшись на Родину советские волейболисты. И Родина отметила их большой спортивный успех высокой наградой. Игроки основного состава команды П. Воронин, К. Рева, В. Саввин, В. Ульянов и В. Щагин стали заслуженными мастерами спорта. Вместе с Якушевым они и составляли золотую шестерку заслуженных в сборной СССР.

Шли годы, добывались новые победы и новая слава. К 1955 году среди волейболистов и волейболисток насчитывалось уже 20 заслуженных мастеров спорта. Но время берет свое, и ветераны волейбола стали постепенно переключаться с амплуа активных игроков на роль тренеров и спортивных судей. Последним из «золотой шестерки» в возрасте 34 лет прекратил активные выступления на волейбольных соревнованиях Константин Рева, считавшийся волейболистом № 1. И получилось так, что к началу 1958 года среди действующих волейболистов не оказалось ни одного заслуженного мастера спорта. Молодая смена, принимая эстафету от ветеранов, не сразу обрела их высокое мастерство и вкусила горечь неудач на международной спортивной арене.

Но молодежь мужала, набиралась опыта и мастерства. А с ними пришли и большие успехи. В сентябре 1959 года сборная СССР одержала победу в «Турнире трех континентов», а через год в Бразилии вернула себе титул чемпиона мира, утерянный в 1956 году в Париже. Ведущие игроки сборной — Николай Буробин, Геннадий Гайковой, Георгий Мондзолевский, Нил Фасахов и Юрий Чесноков были удостоены звания заслуженного мастера спорта. А совсем недавно, после чемпионата страны нынешнего года, звание заслуженных присвоено и еще двум мастерам — Виталию Коваленко и Семю Щербакову. За исключением ленинградца Гайкового, все остальные шестеро заслуженных — москвичи, да к тому же игроки одной и той же команды (ЦСКА).

Команду ЦСКА называют знаменосцем советского волейбола. Десять раз она была чемпионом страны (последние пять лет подряд). Волейболисты ЦСКА — победители международного турнира команд дружественных армий (1959 год), дважды выигрывали Кубок чемпионов европейских стран (1960 и 1962 годы). Спортсмены ЦСКА Буробин, Коваленко, Мондзолевский, Фасахов и Чесноков составляют основное ядро сборной СССР. Их блестящее мастерство получало высокую оценку и за рубежом. Фасахов признан сильнейшим нападающим на чемпионате мира 1956 года, Чесноков — лучшим игроком «Турнира трех континентов», Буробин, Коваленко и Чесноков по классу их игры на чемпионате мира 1960 года включены в символическую «сборную планеты Земля».



1960 год. Впервые чемпионат мира проведен вне европейского континента. Наши волейболисты сделали скачок из зимы в лето, из Москвы в Рио-Жанейро.

Вот они, наши спортсмены, в экзотической стране кофе, футбола и... волейбола. Чемпионат пробудил волейбольные страсти у бразильцев: дебют их женской и мужской команд был удачен. В нашей женской команде были представительницы трех спортивных плеяд. Чудина и Еремеева находились у истоков спортивной славы коллектива — играли в первом чемпионате, Рыжова, Болдырева, Крашенинникова, Стрельникова, Коновалова, Будлакова и Варневич — во втором, Володина, Плисмани и Михайловская впервые проявили свои силы на таком ответственном турнире.

Советская мужская команда — это команда инженеров, педагогов и студентов. В ее составе выступал инженер научно-исследовательского института при ленинградском заводе «Электросила» в разработке сверхмощных турбогенераторов. Рядом с ним были инженеры Юрий Чесноков, Виталий Коваленко и Виктор Герасимов, педагоги Георгий Мондзолевский и Иван Бугаенков студенты Юрий Поляков, Геннадий Гайковой, Нил Фасахов, Николай Буробин, Эдуард Либинь и солдат Евгений Яковлев. Средний возраст игроков команды — 24 годами. И только четверо из двенадцати — Фасахов, Чесноков, Мондзолевский и Гайковой участвовали в предыдущем чемпионате в Париже.

Советские волейболисты и волейболистки вернулись из Бразилии на Родину с золотыми медалями чемпионов мира. Последующие места заняли: в турнире женских команд — 2. Япония, 3. Чехословакия, 4. Польша, 5. Бразилия, 6. США, 7. Перу, 8. Аргентина, 9. Уругвай, 10. ФРГ; в турнире мужских команд — 2. Чехословакия, 3. Румыния, 4. Польша, 5. Бразилия, 6. Венгрия, 7. США, 8. Япония, 9. Франция, 10. Венесуэла, 11. Аргентина, 12. Парагвай, 13. Уругвай, 14. Перу.

1963 и 1967 годах. Эти чемпионаты будут в то же время отборочными соревнованиями к Олимпийским играм 1964 и 1968 годов.

— Волейбол будет представлен на Олимпийских играх в Токио. Будет ли и впредь эта игра входить в олимпийскую программу?

Волейбол — самый молодой вид спорта в олимпийской семье. Чтобы волейбол получил олимпийское гражданство, пришлось потратить немало энергии.

Первые попытки волейбола занять место на спортивном Олимпе успеха не имели. Только в 1957 году в Софии, когда члены МОКА, посмотрев турнир волейболистов СССР, Румынии, Чехословакии, Италии, Франции и Болгарии, убедились в атлетизме игры, ее увлекательности и эмоциональности, волейбол получил признание.

Но не все олимпийские виды спорта включаются в программу олимпийских игр. В 1960 году, например, итальянский организационный комитет XVII Олим-

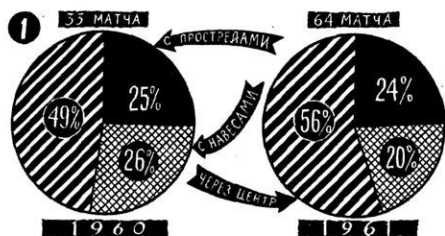
пийских игр не включил волейбол в программу соревнований. Причиной этого, видимо, были недостаточная популярность волейбола в Италии и отсутствие надежд на какой-либо успех итальянской команды.

XVIII Олимпийские игры в 1964 году проводятся в Японии. Организационный комитет Токийской олимпиады предложил провести и волейбольный турнир. МОК на своей последней сессии в Москве (июнь 1962 г.) согласился с предложением Международной федерации волейбола и ряда национальных олимпийских комитетов включить в программу олимпиады и женский волейбол с оговоркой, что общее число мужских и женских волейбольных команд не превысит шестнадцати. За ФИВБ оставлено право определить, сколько из этих 16 команд будет женских и сколько мужских. Будем надеяться, что МОК после олимпийского турнира волейболисток в Токио включит все-таки женский волейбол в перечень постоянных олимпийских видов спорта.

И с флангов, и по центру!

Какие атаки эффективнее — по центру или с флангов? Разбору этого была посвящена статья «По центру или с флангов», опубликованная в апрельском номере журнала «Спортивные игры» за 1961 год. В ней были подведены итоги наблюдений за действиями нападающих в завершающей стадии атак. Наблюдения показали, что быстрые фланговые атаки, завершающиеся прострельными (и вообще низовыми) передачами, эффективнее, чем атаки по центру, а фланговые атаки с длинными навесными передачами на штрафную площадь — самые непродуктивные.

Наблюдения продолжались и в прошлом сезоне. Они полностью подтвердили выводы, сделанные в 1960 году.



Вот как, например, выглядит характер распределения атак по всей ширине поля в целом (диаграмма 1). На первый взгляд цифры как будто характеризуют сравнительное благополучие: в среднем нападающие равномерно атакуют и по центру и на флангах, используя всю ширину поля. И все-таки это благополучие чисто внешнее, ибо самые эффективные атаки — фланговые с прострельными передачами — составляли меньше четверти всех атак.

А ведь быстрые атаки по краям поля с прострельными и другими низовыми передачами в завершающей стадии неизбежно рассредоточивают внимание обороняющихся, изматывают их физически, вызывают ошибки и промахи. Когда стремительный и неожиданный проход по краю поля заканчивается прострельной передачей с ходу, защитники невольно оказываются в невыгодном положении: они вынуждены двигаться лицом к своим воротам. В такой ситуации нападающие получают реальные возможности успешно завершать атаки. Особое значение такие атаки приобретают при зламывании массивной обороны. Если на подступах к своим воротам обороняющиеся выставляют заслон из 6—8 игроков, самые мощные атаки через центр захлебываются. Стремительные же атаки на флангах растягивают оборонительные заслоны и создают угрозу воротам противника по всей ширине поля.

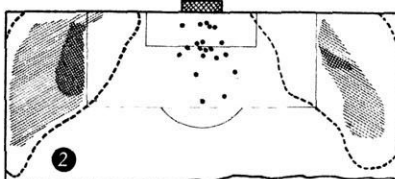
Между тем в сезоне 1961 года ленинградские зенитовцы посвящали совершенствованию прострельных передач всего 110 минут, адмиралтейцы — 40, а динамовцы — 30 минут! Такова практика. А теория? Заглянем в новое методическое пособие Б. Апухтина «Тактическая подготовка футболистов», изданное в 1961 году. В разделе «Тактические ком-

бинации с заключительными ударами по воротам» приводится восемь распространенных комбинаций со взятием ворот. И во всех восьми случаях атаки строятся только через центр штрафной площади. А где же проходы краями с прострелами, перекидками мяча, откатами и т. д.? Их нет. Немудрено, что во время матчей такие атаки применяются чаще стихийно, нежели преднамеренно.

Многие считают прострельную передачу с фланга несложным приемом. Однако на самом деле предельно быстрое продвижение игрока по краю и высокая скорость полета мяча требуют от партнеров, замыкающих комбинацию, экономности, точности и автоматизации двигательных навыков. Мяч после прострельной передачи летит вдоль ворот со скоростью примерно 16 м/сек, игрок же, завершающий атаку, способен в лучшем случае двигаться со скоростью 8—10 м/сек. Мгновенная задержка, нерешительность, неточность, нечеткость... и упущена возможность забить гол.

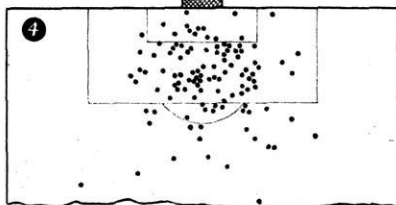
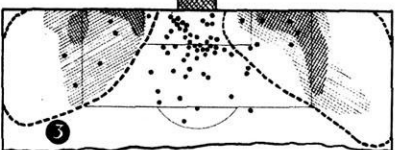
На тренировках много внимания уделяется отработке навесных передач. Результат же таков: в прошлом году, например, ленинградские динамовцы в 15 матчах после навесов с флангов забили всего 4 гола, адмиралтейцы в 25 матчах — 5 голов, зенитовцы в 26 матчах — 6 голов.

На схеме 2 пунктирной линией ограничены зоны, откуда были сделаны все навесные передачи с флангов. Штриховка обозначает участки, из которых следовали передачи, закончившиеся взятием ворот. Плотная штриховка — наиболее выгодные места для выполнения навесных передач. Отдельные точки — удары по воротам, откуда были забиты голы после навесов с флангов. Как видно, длинные навесные передачи от бо-



ковой линии поля менее эффективны, чем со средней дистанции (около 25 метров). И вот почему. При длинных навесах мяч находится в полете не менее двух секунд, и защитники успевают за это время «разобрать» своих подопечных.

Наиболее выгодные зоны выполнения прострельных и вообще низовых передач примерно те же, что и при навесных (схема 3). Однако наибольшая плотность выгодных для передачи мест заметно смещается внутрь штрафной площади и примыкает к линии ворот. Все попытки делать длинные прострелы из «белых» углов оказались безрезультатными. Общее количество забитых голов после прострельных передач в три раза больше, чем после навесных. Наибольшая плотность ударов по воротам приходится примерно на вратарскую площадь.



Именно здесь при сильных прострельных передачах нападающему бывает достаточно лишь подставить внутреннюю часть стопы или даже просто тело, а защитнику — сделать неловкое движение, чтобы мяч оказался в воротах.

На схеме 4 отмечены все точки завершающих ударов, закончившиеся взятием ворот после атак через центр. Небезынтересно, что четвертая часть забитых мячей влетела в ворота из-за пределов штрафной площади. Многие форварды забывают об этом и обычно стремятся непременно войти с мячом едва ли не на площадь ворот.

Направление атак по центру, несомненно, несет в себе большую угрозу воротам, и его нельзя сбрасывать со счетов. Однако по эффективности такие атаки все же уступают фланговым с прострельными передачами. Акцент на лобовых атаках — не самое лучшее средство повышения результативности.

В футболе, как и в других видах спорта, нет стопроцентных рецептов. Однако, касаясь в данном случае эффективности направлений атак, совершенно ясно одно: значительную часть навесов с флангов необходимо заменить прострельными и вообще низовыми передачами. На фланги следует перевести и некоторое количество атак с центрального направления. В какой пропорции? Исчерпывающий ответ на это может дать только сама практика.

Несколько слов об угловом ударе. Если в 1960 году в матчах ленинградских команд для того, чтобы забить один гол, мяч от углового флага надо было подавать 75 раз, то в 1961 году на один гол пришлось уже 90 подач! Случайность это или закономерность? Нам думается, закономерность. Навесная подача от углового флага — это та же длинная навесная передача с фланга, когда мяч находится в воздухе целых две секунды. Большая скученность игроков перед воротами оставляет лишь маленькую надежду на ошибки обороняющихся. Розыгрыш углового серии коротких передач низом похож на слишком затянувшуюся атаку флангом, когда перед воротами опять успевают вырасти эшелонированные защитные заслоны. Одним словом, угловой удар по-прежнему остается самой мягкой мерой наказания обороняющихся, умышленно срывающих опасные атаки форвардов противника. На наш взгляд, проблема углового удара остается неразрешенной.

Класс современного футбола непрерывно растет. Чтобы успешно выступать в соревнованиях, надо одинаково хорошо владеть всем арсеналом технических и тактических средств. Нельзя пренебрегать и фактами, о которых сказано выше. Атаковать следует с флангов и по центру, но атаковать рационально!

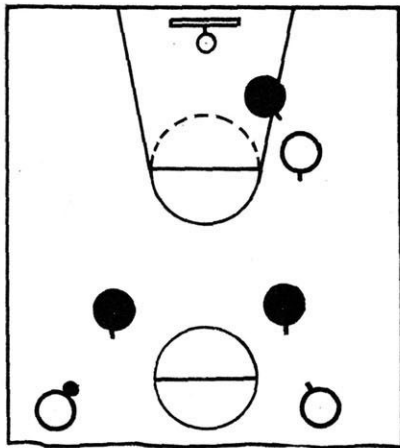
Б. ТИМОФЕЕВ,
научный сотрудник Ленинградского
научно-исследовательского института
физической культуры

Из 100 возможных!

Баскетбольная викторина «Спортивных игр»

41. Где и когда состоялся третий женский чемпионат мира по баскетболу? Исход какого матча определил победительниц этого соревнования?

42. В каких случаях вводят мяч в игру из-за лицевой линии?



43. Какие нарушения правил иногда допускает игрок при выполнении штрафного броска?

44. Игрок собирался в прыжке бросить мяч в корзину, но защитник выставил руки на пути мяча. Передачу адресовать некому. Тогда нападающий выпустил мяч, тот ударился о площад-

ку и подпрыгнул. Может ли нападающий вновь овладеть мячом?

45. Что называется «треугольником отскока»? Для чего команды применяют его? Начертите схему.

46. Возможны ли случаи, когда команде засчитывается одно или два очка, если мяч не попал в корзину?

47. Что такое скрытая передача? Чем она достигается?

48. Назовите три основные задачи защищающегося игрока.

49. Предложите в изображенном на схеме положении три разных окончания нападения через центрального (4). В каждом из этих вариантов завершать атаку должны разные игроки. Расположите варианты в порядке возрастающей сложности.

50. Назовите баскетболистку (с. с. и м. о. к.), прорывающуюся с мячом к щиту московских динамовцев.

Итак, на страницах журнала напечатаны все 50 вопросов баскетбольной викторины. В следующем, октябрьском, номере журнала будут опубликованы правильные ответы на вопросы четвертого тура викторины, а в ноябрьском номере — ответы на вопросы пятого тура. Окончательные итоги викторины будут подведены в декабрьском номере. Тогда же будут опубликованы имена призеров викторины и фамилии других читателей, правильно ответивших на вопросы викторины.

ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ ТРЕТЬЕГО ТУРА ВИКТОРИНЫ

(Вопросы напечатаны в июльском номере журнала)

21. Женская команда, составленная из баскетболисток Москвы и Ленинграда, выезжала в 1935 году во Францию. Победив несколько женских коллективов, наши баскетболистки сыграли матч с мужской командой Спортивно-гимнастической федерации Парижа и взяли верх со счетом 38:32.

22. Звание заслуженного мастера спорта первыми из баскетболистов получили в 1938 году ленинградка Евдокия Белова и москвич Константин Травин.

23. Судья правильно назначил два штрафных броска за персональную ошибку, допущенную баскетболистом в момент окончания времени игры. Но предоставлять минутный перерыв перед штрафными бросками после истечения времени игры судья не имел права.

24. Защитник должен отступать спиной вперед и стремиться остановить игрока с мячом.

25. Нарушение правил заключается в том, что игрок задерживает мяч, не играя им в течение пяти секунд. Игра возобновляется спорным броском.

26. После матча, особенно если команда проиграла, баскетболисты бывают сильно возбуждены. Это мешает им сосредоточиться и объективно оце-

нить действия как свои, так и партнеров. Поэтому рекомендуется обсуждать проведенную встречу на другой день.

27. Ловля мяча с полукоскока дает выигрыш времени по сравнению с ловлей мяча после нормального отскока от площадки.

28. Самые распространенные варианты зонной системы защиты: 2—3, 3—2, 2—1—2, 1—3—1. Игроки, обозначенные первыми, находятся впереди.

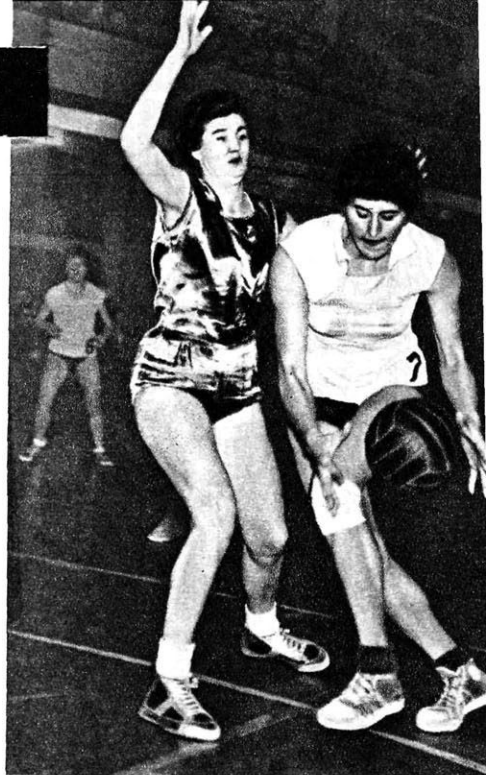
29. Примеры комбинаций из расстановки, изображенной на схеме.

Первый вариант. Игрок 5 ставит заслон защитнику 6, освобождая своему партнеру 6 путь в левый угол площадки. Туда игрок 4 и передает мяч, а нападающий 6 бросает его в корзину.

Второй вариант. Игрок 6 ставит заслон защитнику 5. Нападающий 5 перемещается в центр и немного назад, получает от партнера 4 мяч и после ведения бросает его в цель.

В обоих вариантах защитники, опекающие стоящих заслон соперников, следуют за ними. Поэтому освобождается место для выхода нападающего на выгодную позицию.

30. На снимке: Лепметс (14) должен попытаться вырвать или выбить мяч из рук Петрова или хотя бы противодействовать броску в корзину.



УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ «ФУТБОЛ»

Тренеры, преподаватели, общественные инструкторы, руководящие подготовкой футбольных команд и занятиями секций, получили хороший подарок. Недавно вышло в свет и поступило в продажу новое учебное пособие «Футбол» (260 страниц с иллюстрациями, тираж 50 тысяч экземпляров, цена 46 копеек, издательство «Физкультура и спорт»). В разработке пособия участвовали ведущие специалисты футбола, ученые, врачи. В их числе — тренер сборной СССР заслуженный мастер спорта и заслуженный тренер СССР Г. Качалин, мастер спорта Б. Набоков, кандидаты медицинских наук Н. Граевская и Л. Филиппова, кандидаты педагогических наук С. Савин и Г. Гагаева.

Авторы пособия широко использовали экспериментальные данные физиологии, психологии, гигиены, спортивной медицины, полученные в процессе научных исследований тренировок футболистов, а также материалы изучения и обобщения передового опыта подготовки лучших советских и зарубежных команд. Многие из того, что излагается в учебном пособии, уже внедрено в практику тренировок наших футбольных команд классов «А» и «Б», а также и сборных команд страны.













Довольно подробно в пособии разбираются вопросы стратегии, системы, тактики и стиля игры, освещается зависимость между системами и тактикой игры, выделяются основные тактические принципы ведения игры по различным системам (с тремя защитниками, 1+4+2+4, 1+3+3+4), даются рекомендации по стратегии в длительных турнирах, по сбору информации о соперниках, по составлению плана предстоящей встречи. Большой раздел посвящен основам тренировок футболистов. Из этого раздела читатели почерпнут многое о средствах, формах и методах тренировки, узнают, как развивать силу, быстроту, выносливость, ловкость, как совершенствовать многообразные технические приемы игры, как развивать тактические навыки и умения. Весьма интересна и глава, посвященная волевой подготовке, с ее рекомендациями приемов и средств воспитания решительности, настойчивости, выдержки, самообладания, инициативности и других волевых качеств.

Много полезного и ценного для практической работы с командами футболистов найдет читатель в этом учебном пособии и по планированию тренировок, и по педагогическому и врачебному контролю, и по предупреждению травматизма, и по тренировочному оборудованию.












Чемпионат СССР по баскетболу

Финальные турниры мужских команд

За места с 1-го по 12-е

М	МУЖЧИНЫ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	В	ОЧКИ
1 (1)	ЦСКА	 63:67 79:77	61:73 61:55	64:54 84:60	74:66 71:57	66:58 70:68	91:76 100:63	73:66 78:64	93:80 88:58	84:66 78:44	86:58 86:56	82:74 70:55	20 (9+11)	1712:1395	
2 (3)	СКА Рига	67:63 77:79	 63:59 65:71	67:58 82:83	83:69 101:69	93:74 81:69	77:59 76:71	99:65 84:67	72:64 75:62	74:57 68:61	83:49 87:67	82:52 89:71	19 (11+8)	1745:1439	
3 (5)	СТРОИТЕЛЬ Киев	73:61 55:61	59:63 71:65	 69:75 73:53	63:89 87:57	78:80 77:66	66:55 68:64	60:54 74:55	56:57 83:56	78:68 78:66	77:52 84:74	67:57 72:68	16 (6+10)	1559:1396	
4 (2)	ДИНАМО Пбильск	54:64 60:84	58:67 83:82	75:69 53:73	 74:60 68:78	52:54 52:64	72:64 79:72	78:62 68:66	86:71 61:74	81:66 60:61	104:82 69:61	92:74 80:62	13 (8+5)	1559:1510	
5 (7)	СПАРТАК Ленинград	66:74 57:71	69:83 69:101	89:63 57:78	50:74 78:68	 98:79 83:84	79:62 73:91	50:72 84:74	74:64 58:47	79:62 61:59	81:63 97:69	78:70 82:60	13 (7+6)	1622:1568	
6 (9)	ВЭФ Рига	58:66 68:70	74:93 69:81	80:78 66:77	54:52 64:52	79:98 84:83	 62:65 55:82	69:77 67:78	77:68 78:63	70:48 80:68	79:58 72:67	73:69 77:68	12 (6+6)	1555:1561	
7 (4)	ДИНАМО Москва	76:91 63:100	59:77 71:76	55:66 64:68	64:72 72:79	62:79 91:73	65:62 82:55	 60:58 64:58	62:69 61:69	58:56 65:59	68:64 80:62	86:79 63:53	11 (5+6)	1491:1525	
8	КАЛЕВ Тарту	66:73 64:78	65:99 67:84	54:60 55:74	62:78 66:68	72:50 74:84	77:69 78:67	58:60 58:64	 58:52 59:57	59:67 64:82	81:78 59:56	74:71 58:58	9 (5+4)	1426:1527	
9 (12)	УРАЛМАШ Свердловск	80:93 58:88	64:72 62:75	57:56 56:83	71:86 74:61	64:74 47:58	68:77 63:78	69:62 69:61	52:56 57:59	 61:68 47:51	81:70 71:58	79:70 63:60	8 (4+4)	1413:1516	
10 (13)	СКА Киев	66:84 44:78	57:74 61:68	68:78 66:78	66:81 61:80	62:79 59:81	48:70 68:80	56:58 59:65	67:59 82:64	68:61 51:47	 63:54 70:61	64:76 54:55	6 (3+3)	1460:1491	
11 (-)	СКА Ленинград	58:86 56:86	49:83 67:87	52:77 74:84	82:104 61:69	63:81 69:97	58:79 67:72	64:68 62:80	78:81 56:59	70:81 58:71	54:63 61:70	 87:68 94:58	2 (1+1)	1440:1704	
12 (11)	ПОЛИТЕХНИК Якутск	74:82 55:70	52:82 71:89	57:67 68:72	74:92 62:80	70:78 60:82	69:73 68:77	79:86 53:63	71:74 56:58	70:79 60:63	76:64 55:54	68:87 58:94		2 (1+1)	1426:1666

За места с 13-го по 23-е

М	МУЖЧИНЫ (за 13-24 места)	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	В	ОЧКИ
13 (6)	ЖАЛЬГИРИС Халкас		71:57	62:57	63:55	73:71	78:73	78:70	74:55	72:54	60:50	75:53	10	706:595
14 (5)	СКИФ Баку	57:71		72:65	59:70	73:66	64:69	60:59	78:69	74:66	69:62	71:58	7	677:655
15 (8)	БУРЕВЕСТНИК Ленинград	57:62	65:72		77:74	72:71	60:51	81:63	83:79	48:45	46:47	94:53	7	683:617
16 (-)	СПАРТАК Минск	55:63	70:59	74:77		88:73	55:49	66:68	60:49	48:50	43:41	73:60	6	632:589
17 (-)	БУРЕВЕСТНИК Одесса	71:73	66:73	71:72	73:88		64:61	76:62	68:51	81:62	73:51	92:60	6	735:653
18 (16)	БУРЕВЕСТНИК Алма-Ата	73:78	69:64	51:60	49:55	61:64		67:59	59:56	60:51	61:56	51:31	6	601:574
19 (-)	ИНЖДОРСТРОЙ Хитинев	70:78	59:60	63:81	68:66	62:76	59:67		70:49	44:39	53:48	74:54	5	622:618
20 (-)	ТАДЖИКИСТАН Душанбе	55:74	69:78	79:83	49:60	51:68	56:59	49:70		66:60	74:50	73:54	3	621:656
21 (-)	СКИФ Фрунзе	54:72	66:74	45:48	50:48	62:81	51:60	39:44	60:66		58:41	68:60	3	553:594
22 (-)	СКА Пашкент	50:60	62:69	47:46	41:43	51:73	56:61	48:53	50:74	41:58		64:61	2	510:598
23 (-)	СКИФ Ереван	53:75	58:71	53:94	60:73	60:92	31:51	54:74	54:73	60:68	61:64		0	544:735

Баскетболисты ашхабадского «Захмета», проиграв в борьбе за 13—24-е места пять матчей (бакинскому СКИФу 56:96, алма-атинскому «Буревестнику» 66:87, душанбинскому «Таджикистану» 50:52, фрунзенскому СКИФу 57:59 и ташкентскому СКА 55:73), не явились на остальные шесть игр финальной части чемпионата. Команда «Захмет» снята с розыгрыша первенства страны, а ее результаты аннулированы.



Четырежды чемпионы

Победа в последнем матче над командой свердловского «Уралмаша»! Все соперники по чемпионату страны остались позади. Поэтому так радостны баскетболисты Центрального спортивного клуба Армии.

Нелегким был их путь к золотым медалям чемпионов Советского Союза. Перед началом розыгрыша в состав команды ЦСКА были включены новые игроки. Отсюда — недостаточная сыгранность ансамбля. И москвичи в первом круге потерпели два поражения — от своих рижских однолюбников и от спортсменов киевского «Строителя». Рижане же прошли весь первый круг без единого поражения.

Второй этап чемпионата оба лидера начали успешно. Но вот рижане впервые споткнулись, не сумев преодолеть зонный прессинг киевской команды «Строитель». А затем москвичи, приехав в Ригу, в напряженнейшем матче обыграли хозяев поля. Шансы обеих команд, претендующих на первое место, сравнялись. И тут в дуэль лидеров вмешались динамовцы Тбилиси. Открытые успехом в розыгрыше Кубка европейских чемпионов, они смело вступили в спортивную борьбу с грозной командой рижского СКА. Исход этой борьбы решился только во второй дополнительной пятиминутке, когда грузинские баскетболисты, добившись перевеса в одно очко, выиграли у победителей промежуточного финиша.

Московские же армейцы одерживали одну победу за другой. В самых ответственных матчах первой на площадке появлялась хорошо сыгранная прошлогодняя пятерка: Виктор Зубков, Геннадий Вольнов, Михаил Семенов, Арменак Алачачян и Александр Травин. Точными бросками мяча по корзине, умелой коллективной борьбой за отскакивающий от щита или кольца мяч и молниеносно проводимыми быстрыми прорывами они обычно сразу же выводили команду ЦСКА вперед,

а затем дружной, упорной, самоотверженной игрой удерживали или увеличивали свое преимущество.

Блестяще проведя заключительную часть турнира, баскетболисты ЦСКА заставили сложить оружие всех соперников, продолжавших бороться за звание сильнейших в стране. Победными оказались и один из самых опасных конкурентов москвичей — динамовцы Тбилиси, дважды бравшие верх над армейцами в розыгрыше Кубка европейских чемпионов.

Особенно радовались баскетболисты ЦСКА, одержав победу над спортсменами киевского «Строителя»: во-первых, был взят реванш за поражение в первом круге чемпионата, а во-вторых, киевляне в нынешнем розыгрыше первенства СССР играли все лучше и лучше. «Строитель» стал одним из самых грозных в стране баскетбольных клубов, выиграть у которого исключительно трудно. Никто, кроме армейцев Москвы, не смог одолеть киевлян во втором круге, и они, одержав десять побед, впервые завоевали бронзовые медали.

Одиннадцать побед подряд! Такой длинный и бурный финиш баскетболистов ЦСКА в четвертый раз принес им титул чемпионов СССР (1945, 1960, 1961 и 1962 гг.).

На снимке: чемпионы Советского Союза баскетболисты ЦСКА. В нижнем ряду (слева направо): мастер спорта Арменак Алачачян (31 год, 174 см, защитник), Анатолий Астахов (23 года, 183 см, защитник), Павел Сиротинский (21 год, 190 см, защитник), Владимир Ковальчук (20 лет, 183 см, защитник) и Александр Травин (24 года, 187 см, защитник). Стоят: мастер спорта Геннадий Вольнов (22 года, 200 см, нападающий), заслуженный мастер спорта Михаил Семенов (28 лет, 192 см, нападающий), мастер спорта Юрий Корнеев (24 года, 198 см, нападающий), тренер команды заслуженный мастер спорта и заслуженный тренер СССР Евгений Алексеев, мастера спорта Евгений Карпов (26 лет, 200 см, нападающий) и Яак Липсо (21 год, 200 см, центровой), заслуженные мастера спорта Виктор Зубков (24 года, 202 см, центровой) и Аркадий Бочкарев (30 лет, 193 см, нападающий).

Чемпионат СССР по баскетболу

Финальные турниры женских команд

За места с 1-го по 12-е

М	ЖЕНЩИНЫ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	В	ОЧКИ
1 (1)	ТТТ <i>Рига</i>		45:25 38:42	77:73 53:49	47:49 57:38	35:49 69:42	52:40 58:57	93:34 37:39	71:32 45:36	62:38 56:38	81:47 65:49	62:38 55:52	68:47 47:46	18 (9+9)	1273:960
2 (2)	СКА <i>Ленинград</i>	25:45 42:38		58:53 55:50	56:58 73:55	51:57 52:43	51:64 61:54	55:53 64:54	80:52 67:42	65:57 35:37	77:56 57:53	76:64 76:60	76:63 46:54	16 (7+9)	1298:1162
3 (1-)	СЕРП и МОЛОТ <i>Москва</i>	73:77 49:53	53:58 50:55		59:57 67:56	59:52 51:55	51:53 40:53	67:46 64:68	66:49 62:54	68:44 60:49	65:55 77:59	66:49 73:45	60:59 63:49	14 (8+6)	1343:1195
4 (5)	ДИНАМО <i>Москва</i>	49:47 38:57	58:56 55:73	57:59 56:67		53:44 47:41	63:56 57:68	66:59 45:57	59:55 44:49	51:53 57:38	68:52 52:60	64:57 63:36	60:58 56:39	13 (9+4)	1228:1181
5 (9)	ПОЛИТЕХНИК <i>Каунас</i>	49:35 42:69	57:51 43:52	52:59 55:51	44:53 41:47		44:49 87:49	101:57 64:62	64:59 43:46	44:49 65:54	69:54 58:53	53:59 72:76	73:59 53:46	12 (6+6)	1253:1189
6 (4)	УНИВЕРСИТЕТ <i>Тарту</i>	40:52 57:58	64:51 54:61	53:51 53:40	56:63 68:57	49:44 49:67		74:52 43:56	56:66 41:54	47:36 74:72	65:47 54:66	70:52 59:62	49:43 51:40	12 (8+4)	1226:1190
7 (-)	ТЕКСТИЛЬМАШ <i>Ташкент</i>	34:33 39:37	53:55 54:64	46:67 68:64	59:66 57:45	57:101 62:64	52:74 56:43		47:55 59:51	46:41 41:46	51:48 60:48	60:58 75:61	41:58 57:47	11 (3+8)	1174:1286
8 (14)	СИБИРЯЧКА <i>Новосибирск</i>	32:71 36:45	52:80 42:67	49:66 54:62	55:59 49:44	59:64 46:43	66:56 54:41	55:47 51:59		54:52 34:41	62:46 35:45	74:53 63:50	62:45 51:55	10 (6+4)	1135:1191
9 (13)	БУРЕВЕСТИК <i>Ленинград</i>	38:62 38:56	57:65 37:35	44:68 49:60	53:51 38:57	49:44 54:65	36:47 72:74	41:46 46:41	52:54 41:34		73:69 50:51	61:55 54:59	54:69 56:54	8 (4+4)	1133:1216
10 (11)	БУРЕВЕСТИК <i>Ростов-на-Дону</i>	47:81 49:65	56:77 53:57	55:65 59:77	52:68 60:52	54:69 53:58	47:65 66:54	48:51 48:60	46:62 45:35	69:73 51:50		57:63 51:58	69:64 66:44	6 (1+5)	1201:1318
11 (-)	ИНЖДОРСТРОЙ <i>Жушицев</i>	38:62 52:55	64:76 60:76	49:66 45:73	57:64 36:63	59:53 76:72	52:70 62:59	58:60 61:75	53:74 50:63	55:61 59:54	63:57 58:51		54:57 53:66	6 (2+4)	1214:1407
12 (7)	ПОЛИТЕХНИК <i>Тбилиси</i>	47:68 46:47	63:76 54:46	59:60 49:63	58:60 39:56	59:73 46:53	43:49 40:51	58:41 47:57	45:62 55:51	69:54 54:56	64:69 44:66	57:54 66:53		6 (3+3)	1162:1265

За места с 13-го по 23-е

М	ЖЕНЩИНЫ (за 13-24 места)	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	В	ОЧКИ
13 (10)	УРАЛМАШ <i>Свердловск</i>		63:43	59:46	62:45	60:37	69:48	62:40	69:38	70:48	66:48	74:36	10	654:429
14 (12)	ДИНАМО <i>Киев</i>	43:63		72:55	42:48	44:37	49:46	45:55	62:54	67:53	60:48	71:49	7	555:508
15 (6)	СКИФ <i>Ленинград</i>	46:59	55:72		63:64	53:40	61:39	66:52	62:50	66:39	71:55	63:28	7	606:498
16 (-)	ЗАРЯ <i>Тенза</i>	45:62	48:42	64:63		49:45	54:55	43:63	60:36	47:45	49:51	62:46	6	521:508
17 (-)	ЛОКОМОТИВ <i>Москва</i>	37:60	37:44	40:53	45:49		48:38	44:38	53:51	49:52	61:41	62:37	5	476:463
18 (16)	БУРЕВЕСТИК <i>Баку</i>	48:69	46:49	39:61	55:54	38:48		45:43	45:40	52:48	50:57	76:43	5	494:512
19 (-)	СПАРТАК <i>Ереван</i>	40:62	55:45	52:66	63:43	38:44	43:45		53:42	39:47	54:48	53:51	5	490:493
20 (-)	БУРЕВЕСТИК <i>Алма-Ата</i>	38:69	54:62	50:62	36:60	51:53	40:45	42:53		62:60	47:41	58:44	3	478:549
21 (-)	СПАРТАК <i>Фрунзе</i>	48:70	53:67	39:66	45:47	52:49	48:52	47:39	60:62		42:38	38:41	3	472:531
22 (15)	БУРЕВЕСТИК <i>Микск</i>	48:66	48:60	55:71	51:49	41:61	57:50	48:54	41:47	38:42		51:38	3	478:538
23 (-)	ТАДЖИКИСТАН <i>Душанбе</i>	36:74	49:71	28:63	46:62	37:62	43:76	51:53	44:58	41:38	38:51		1	413:608

Женская команда «Захмет» (Ашхабад) в заключительной части чемпионата (за 13—24-е места) проиграла четыре встречи (свердловскому «Уралмашу» 44:69, московскому «Локомотиву» 40:65, алма-атинскому «Буревестнику» 52:59 и фрунзенскому «Спартаку» 49:65) и одну выиграла (у душанбинского «Таджикистана» 73:57). За невзвешенные на дальнейшие игры баскетболистки «Захмета» сняты с соревнований.

На берегах Куры

Турниры III Всесоюзных студенческих игр

НА ВЗЛЕТЕ

Высоким был накал борьбы на волейбольных площадках III Всесоюзных студенческих игр. Судьба призовых мест и в турнирах команд технических и гуманитарных вузов и у коллективов институтов физической культуры решилась в последний день соревнований. На эти места претендовало большинство команд, в составах которых играло 38 мастеров спорта. Почти в каждой команде — свой мастер! Больше того, во многих коллективах выступали волейболисты, играющие на чемпионате СССР в различных командах мастеров класса «А». Были среди них и те, кто входит в боевую когорту сборных Советского Союза. Имена А. Тишкевич, В. Марчуковой (обе из Московского института инженеров транспорта), Т. Рассадниковой (Одесский институт сельскохозяйственного машиностроения), Г. Петрашкевич (Одесский университет), Ю. Пояркова (Харьковский педагогический институт), В. Гавриленко и И. Буйнова (Грузинский сельскохозяйственный институт), В. Качарава (Тбилисский политехнический институт), И. Матвеева (Азербайджанский институт физической культуры) многое говорят любителям волейбола.

Радует и то, что наконец-то можно обойтись без традиционного замечания, которое долгие годы кочевало из одного волейбольного отчета в другой и звучало примерно так: «По-прежнему отстают команды среднеазиатских республик». Нет, волейболисты Средней Азии теперь нередко обгоняют тех, кто недавно считался лидером студенческого спорта.

Особенно заметного успеха добились волейболистки Туркменского университета, медицинского института из Душанбе, педагогического института из Караганды.

Бросается в глаза, что по уровню мастерства женские команды институтов физической культуры отстают от команд технических и гуманитарных вузов. Вы спросите: почему? Пока что мы затрудняемся ответить на этот вопрос. Может быть, потому, что лучшие волейболистки — студентки институтов физической культуры — выступают не в командах своих вузов, а в коллективах спортивных обществ. Так, например, Л. Булдакова играет в «Динамо», Н. Луканина — в команде ЦСКА, Ж. Фурман и Н. Кожевникова — в «Спартаке», а учатся они в Московском институте физической культуры.

В памяти всплывают десятки встреч. У каждой команды свой почерк, свои взлеты и падения. Не обходилось и без ошибок, всегда досадных и обидных. Но все просчеты и огрехи отступают на второй план перед властным, всепокоряющим и вдохновенным стремлением студенческой молодежи к высотам спортивного мастерства. У большинства участников волейбольного турнира мы видели то, чем совсем еще недавно владели лишь немногие. Хорошая прыгучесть, умение четко координировать движения, завидная прыжковая выносливость (в соророградскую тбилискую жару!), смелые броски и перевороты, подлинный атлетизм. В командах идет кропотливое накопление и шлифовка наиболее рациональных приемов игры. Подхватывается то новое, чем живет нынешний классный волейбол. Совсем недавно на чемпионате страны мы были свидетелями своеобразной техники подачи, продемонстрированной Ю. Чесноковым. Этот выдающийся мастер подавал мяч внешне совсем несильно, но его хитроумная нацеленная подача пробивала самые, казалось бы, неприступные бастионы. А теперь мы увидели эту подачу на студенческих играх. Чередую ее с силовыми подачами и

тем самым дезориентируя соперников, волейболисты добивались значительной эффективности. Чувствовалось, что для студентов, как и для всего нашего волейбола, не прошел бесследно урок, преподанный нам японскими спортсменками. Ведь японки применяли то, что порой было незаслуженно забыто нашими командами. Например, то, что после их выступления было названо «японским тайфуном», применялось у нас еще много лет назад. Подачей без вращения мяча великолепно владели Валентина Свиридова, Миньона Хехта и другие волейболистки. В свое время это не было по достоинству оценено и забылось, но сейчас принимается нашими студентами на вооружение.

Немало делается и для того, чтобы научиться брать и затем разыгрывать мяч с этой, казалось бы, «мертвой» подачи. Как и в нашем классном волейболе, в студенческих командах наблюдается разумная тенденция не увлекаться только силовым нападением, а сочетать его с тихими обманными нацеленными ударами, неожиданными «переводами», «кладкой» мяча на блок. Что касается блокирования, то оно постоянно совершенствуется: реже наблюдаются переносы рук через сетку, точнее стали засылы.

Хуже со второй передачей. Ее несовершенство — общая «болезнь» нашего волейбола. Предъявляя справедливые требования к улучшению качества второй передачи, нельзя забывать и о первой, как это у нас порой делают. Турнир в Тбилиси еще больше утвердил нас в том, что плохая передача, — как правило, следствие неудовлетворительного первого паса. Видимо, с него и надо начинать врачевание этого недуга.

Разнообразный ассортимент мастерства студенческого волейбола держится на основательном фундаменте общей

Призеры турниров студентов гуманитарных и технических вузов

ПО ВОЛЕЙБОЛУ

М	Женские команды	В	П	Партии
1	Университет (Одесса)	6	1	20: 7
2	Институт сельскохозяйственного машиностроения (Одесса)	6	1	20: 8
3	Институт инженеров железнодорожного транспорта (Москва)	5	2	18:11

М	Мужские команды	В	П	Партии
1	Педагогический институт (Харьков)	6	1	20:10
2	Сельскохозяйственный институт (Тбилиси)	6	1	20: 4
3	Политехнический институт (Тбилиси)	5	2	17:12

ПО ГАНДБОЛУ

М	Женские команды	В	Н	П	Мячи	О
1	Пед. институт (Черкассы)	6	1	0	63:34	13
2	Политехнический институт (Свердловск)	5	1	1	59:33	11
3	Университет (Вильнюс)	5	1	1	96:58	11

М	Мужские команды	В	Н	П	Мячи	О
1	Политехнический институт (Тбилиси)	7	0	0	144:102	14
2	МВТУ (Москва)	5	0	2	160:136	10
3	Металлургический институт (Днепропетровск)	4	0	3	145:136	8



На волейбольной площадке студенты Харьковского педагогического института и Грузинского политехнического. Мяч попал в двойной блок грузин и, видимо, уйдет в аут.
Фото А. Галицкого

Грузинские теннисисты вправе гордиться тем, что лучшие представители их тенниса участвуют в таких крупных международных состязаниях, как Уимблдонский турнир, розыгрыши Кубков Дависа и Галеа.

Шагают ли игроки-студенты в ногу с теми передовыми устремлениями, которыми живет наш теннис? Как преломляются в их игре новые веяния, и прежде всего атлетизм и остроатакующий стиль, за которые Федерация тенниса СССР вела упорную борьбу все эти годы?

Приверженцы нудной «качки» и пассивного выжидания ошибок соперника отступили под натиском нового. Скажем даже больше: они разгромлены! И все же еще рановато бить в победные литавры.

Разумеется, теперь уже никто из игроков и тренеров не заикается о премимуществах выжидательной тактики. Наоборот, все осуждают однообразную перекидку мяча, всячески восхваляют атлетический теннис, атакующий стиль. Но далеко не всегда суждено свершиться благим порывам. Очень еще немногие спортсмены в состоянии продемонстрировать непосредственно на площадке этот наступательный теннис.

Что же подрезает крылья нашей теннисной молодежи? Прежде всего — неполноценное техническое оснащение. У большинства игроков технический арсенал беден и однообразен. Даже у победителей турнира (игроков, что называется, с именем) Ермоловой и Потанина подача недостаточно активна и явно слаб такой важнейшей компонент атлетического тенниса, как игра с лёту.

Как и год назад, киевлянин Гончаренко в соревнованиях более или менее хорошо пользовался лишь одним ударом справа. А ведь он победитель прошлогодних состязаний студентов. Какой бы хороший «коронный» удар ни был у теннисиста, один он не сделает ему понастоящему хорошей погоды. Только ограниченностью арсенала технических приемов можно объяснить, что такие способные игроки, как Барнабишвили, Унанян, Спиридонов, Сметенко, ведут сугубо оборонительную, малоинициативную игру.

физической подготовки. Но некоторым командам (и прежде всего тем, в которых играют известные мастера) в начале соревнований не хватало боевого задора. Мы не склонны обвинять этих волейболистов в недостаточной заботе о своей физической подготовке. Возникает другой вопрос: не слишком ли насыщены их игровой календарь? Ведь число официальных встреч в году у некоторых команд доходит до ста! Если к этому добавит, что многие соревнования связаны с разъездами, а ряд ведущих игроков входит в составы команд мастеров, выступающих в чемпионате страны и международных матчах, то нетрудно представить, какая непомерно большая нагрузка ложится на их плечи. Перспективное планирование для команд класса «А» предусматривает не более 55 официальных встреч в год. Игра — это удовольствие, активный отдых! И нельзя из-за неразумного планирования лишать спортивные занятия студентов их эмоциональной основы. Ничего, кроме вреда, это не принесет.

В ПОБЕДНЫЕ ЛИТАВРЫ БИТЬ РАНОВАТО

17 технических и гуманитарных вузов и 6 институтов физической культуры были представлены на теннисном турнире. Мало! Мы не увидели студенческих команд Ленинграда (имеется в виду

СКИФ), Саратова, Ростова-на-Дону, Куйбышева, Кишинева, Еревана, Баку, Алматы. А ведь это наши теннисные центры.

И все же, несмотря на такое неполное представительство, можно было воочию убедиться: рост студенческого тенниса несомненен. 14 студентов выполнили на этих состязаниях нормативы мастера спорта. Стираются грани между так называемым столичным и периферийным теннисом. Длившаяся многие годы гегемония москвичей, ленинградцев и киевлян уходит в прошлое, и это радует.

Откуда пришел новый отряд мастеров? Из разных городов, и из таких, которые прежде не считались цитаделями тенниса. Четверо из Еревана (Р. Рафаэлян, Э. Ханян, В. Унанян и Р. Гзоян), трое из Тбилиси (А. Бакрадзе, Б. Барнабишвили и Л. Мздинаришвили), двое из Баку (А. Спиридонов и Т. Сметенко), столько же с Украины (Л. Чаплай и И. Монета), Л. Гайдурова из Сочи, Е. Потанина из Ленинграда, А. Гафетулин из Ташкента.

Самый большой «урожай» собрали на этих играх тбилисские теннисисты. Они были лучшими в командных соревнованиях, взяли верх в женских одиночных (Ермолова) и мужских парных играх (Мздинаришвили и Спиридонов). Кроме того, в их активе второе-четвертое места (Барнабишвили, Мздинаришвили, Бакрадзе) в мужских одиночных и второе место (Ермолова и Мздинаришвили) в смешанных играх.

Призеры турниров студентов институтов физической культуры

ПО ВОЛЕЙБОЛУ

М	Женские команды	В	П	Партии
1	Львов	4	1	12:5
2	Тбилиси	4	1	13:6
3	Москва	3	2	13:8

М	Мужские команды	В	П	Партии
1	Тбилиси	4	1	14:7
2	Баку	4	1	14:5
3	Алма-Ата	3	2	10:6

ПО ГАНДБОЛУ

М	Женские команды	В	П	Мячи	О
1	Киев	5	0	71:15	10
2	Каунас	4	1	59:26	8
3	Минск	3	2	76:33	6

М	Мужские команды	В	П	Мячи	О
1	Каунас	3	0	87:51	6
2	Киев	2	1	70:55	4
3	Львов	1	2	56:61	2



Студентка из Узбекистана Наiba Арипова не заняла в турнире теннисисток классного места. Но уже сам факт, что девушки-узбечки выступают во всесоюзных соревнованиях в таком трудном и ранее мало распространенном в республиках Средней Азии виде спорта, как теннис, говорит о многом. Арипова имеет первый спортивный разряд.

Фото В. Бровка

плоских ударов тормозят освоение новых навыков.

Начальное обучение теннису, и буквально с первых же шагов, надо подчинить задачам достижения в будущем всестороннего мастерства.

Успешное ведение игры в современном атлетическом атакующем стиле требует умения выполнять разнообразные технические приемы в сложной, быстро и неожиданно меняющейся игровой обстановке. Большинство же студентов-теннисистов научилось выполнять удары лишь в привычных, стандартных условиях. А ведь играть-то приходится иногда и на мягкой, и на скользкой, и на жесткой площадке. И мячи летят по-разному, отнюдь не стандартно,— и высоко, и низко, и косо, и далеко. Приходится отбегать назад, брать мяч в прыжке, словом, действовать не шаблонно, а так, как подсказывает ситуация.

Физическая подготовка студентов-теннисистов заметно улучшилась. Однако подлинными атлетами они еще не стали. Видимо, мало еще внимания уделяется силовой подготовке, недостаточно развиваются прыгучесть, прыжковая ловкость. Жара в Тбилиси была своеобразной проверкой общей выносливости наших теннисистов. И надо откровенно признаться, что этот экзамен был сдан только на «тройку».

БЕЗ СКИДОК

Гандбол — молодая игра, и она полюбилась студентам. Недаром в вузах создаются все новые и новые гандбольные команды. Если в прошлых студенческих играх участвовало 200 команд, то на нынешних это число возросло вдвое!

Истоки технической бедности — в недостатках начального обучения теннисистов. Студенты спотыкаются на азах, на том, чему они должны были научиться еще в детских спортивных секциях. А происходит это потому, что детей у нас обучают теннису зачастую так, чтобы мальчик или девочка могли играть хотя бы примитивно, лишь бы играть. И они остаются «серенькими» игроками, ибо с самого начала им не привит вкус к освоению разнообразных приемов игры.

Опыт нашего и зарубежного тенниса показывает, что в первые 3—4 года занятий с детьми тренер может «поставить» ученикам хорошую технику буквально всех ударов. Однако в большинстве случаев юных теннисистов учат лишь плоским ударам и только после прочного овладения ими переходят к освоению других вариаций технических приемов. Это устаревшая система обучения. Она приводит к тому, что прочно закрепившиеся в течение нескольких лет навыки

Студенты задают тон во всей гандбольной жизни нашего спорта. Студенческие команды побеждают на чемпионатах страны (в нынешнем году чемпионами стали грузинские студенты), входят в число призеров. Воспитанники студенческих коллективов Д. Церцвадзе, Т. Антадзе, В. Кобзарь, А. Мацежинскас и другие входят в сборную страны.

Разговор о студенческом гандболе надо вести без скидок, предъявляя к нему самый большой счет. И первый упрек следует направить в адрес физкультурных вузов. Только шесть женских и 10 мужских команд институтов физической культуры участвовали в нынешнем турнире. А ведь в стране 16 физкультурных вузов!

Наш гандбол переживает трудности роста. Команды нуждаются в квалифицированных тренерах. Мы ждем, что они придут из наших физкультурных учебных заведений. Но некоторые из них, в том числе и Центральный, не прислали своих команд, продемонстрировав этим пренебрежение к игре, полюбившейся молодежи. Можно ли считать нормальным, что только в трех физкультурных вузах введена гандбольная специализация?

Гандболистам СКИФов есть на кого держать равнение. Команда Каунасского института стала победителем турнира. В прошлые годы этот коллектив преследовали неудачи. Но тренер Грешновас был терпелив. Он думал о завтрашнем дне. Неумолимо работая со своей командой, Грешновас в то же время развивал гандбол в институте, черпал новые резервы. Теперь в этом коллективе появились отличные игроки: Мацежинскас, Конставичус, Самуолис, Контвайнис. Хорошо в студенческих играх выступала команда Литовского института физической культуры, третий призер чемпионата страны.

Но если каунасцы радуют мастерством и перспективами, то их киевские одноклубники, хотя и вышли сейчас на второе место, заметно ослабили свой боевой потенциал. В споре за первенство они не проявили присущего им некогда мастерства. У них слаба игровая



Сейчас судья фиксирует гол в ворота гандболисток из Армении. Девушки Ереванского института физической культуры впервые участвовали на всесоюзных соревнованиях. Тут-то им пришлось в соперничестве с такими опытными спортсменками, как их минские одноклубницы. Но ведь не зря говорят: «За одного битого двух небитых дают». Мастерство, как и сталь, закаляется в огне.

дисциплина, нет чувства локтя, зато были споры и перебранки на поле.

Еще больше разочаровал львовский СКИФ, третий призёр этого турнира. Трудно было поверить, что это победитель Всесоюзной студенческой спартакиады 1960 года и экс-чемпион страны. Не порадовали зрелым мастерством СКИФы Ташкента, Алма-Аты, Фрунзе, Тбилиси, Омска. Этим командам нужно прежде всего избавиться в игре от шаблона и принитива, способных превратить самый увлекательный спорт в скучнейшее зрелище.

Еще хуже дела в женских командах физкультурных вузов. По уровню технической и тактической подготовленности их не отличить от завязых аутсайдеров. Игры ведутся в замедленном темпе, выходящаяся сама суть гандбола, его острота, динамика.

Значительно увлекательней и богаче по своему содержанию проходила борьба гандболистов гуманитарных и технических вузов. Четыре женские команды имели реальные шансы на первое место. Это была борьба равных, столь же интересная, сколь и поучительная. Девушки из Свердловского политехнического института, Вильнюсского университета, Ростовского института инженеров железнодорожного транспорта, Черкасского педагогического института показали зрелую игру, на уровне встреч чемпионата страны. Особенно блестяще черкасская гандболистка Внутесмери, участница недавнего чемпионата мира. Неутомимости и изобретательности лидера украинских гандболисток можно только позавидовать.

Среди мужчин фаворитами были гандболисты Тбилисского политехнического института. В составе этой команды пять игроков из грузинского «Буревестника» (чемпион страны!). Выиграв все матчи, тбилисцы завоевали первенство.

У тбилисских студентов великолепный вратарь. Д. Абайшвили обладает завидной реакцией и всегда находится там,

где назревает угроза. Он блестяще играет на выходах, когда соперник осуществляет быстрый прорыв. Выходя навстречу атакующему, Абайшвили побуждает его перебросить мяч через вратаря. И тогда грузинский вратарь, точно улавливая момент броска, успевает в высоком прыжке парировать мяч. Если же противник бросает мяч низом, Абайшвили с такой же блестящей реакцией отбивает его ногой. В сравнении с Абайшвили другие вратари студенческих команд выглядят бледно, особенно при бросках с флангов и когда нападающие применяют «котрывы». Слабая игра вратарей намного снижала шансы команд (например, Московского авиационного и Ленинградского политехнического институтов), несмотря на то, что их довольно опытные полевые игроки с успехом решали сложные наступательные задачи.

Но продолжим рассказ о грузинской команде. Немало поучительного в игре нападающего Пхакадзе. Обычно, получив мяч, он начинает атаку движением вправо, но как только защитник смещался в его сторону, моментально уходил влево и в падении делал бросок по воротам.

Особенно ценно то, что грузинские нападающие используют малейшую возможность для быстрого прорыва. Так же эффективно действовали и гандболисты Ленинградского политехнического института, да и других команд.

Ю. КЛЕЩЕВ,
председатель Всесоюзного
тренировочного совета по волейболу

Л. ШУЛЫГА,
аспирант кафедры спортивных игр
Московского института физической
культуры

В. КОВАЛЕВ,
член президиума Федерации
ручного мяча СССР

А. ГАЛИЦКИЙ,
корреспондент «Спортивных игр»
Тбилиси

Призеры турнира ТЕННИСИСТОВ

Женские одиночные игры

1. И. Ермолова (Тбилисский политехнический институт)
2. Т. Сметенко (Бакинский институт физкультуры)
3. Л. Гайдурова (Московский институт физкультуры)

Мужские одиночные игры

1. А. Потанин (Ленинградский университет)
2. О. Барнабишвили (Тбилисский политехнический институт)
3. Л. Мздинаришвили (Тбилисский университет)

Женские парные игры

1. И. Ермолова и Е. Потанина (Ленинградский институт физкультуры)
2. Л. Гайдурова и А. Скородумова (Московский институт физкультуры)
3. И. Монета (Киевский политехнический институт) — Т. Московец (Львовский политехнический институт)

Смешанные игры

1. Е. Потанина и А. Потанин
2. И. Ермолова и Л. Мздинаришвили
3. Т. Сметенко и О. Спиридонов (Бакинский институт физкультуры)

Мужские парные игры

1. О. Спиридонов и Л. Мздинаришвили
2. В. Кизеветтер (ленинградский «Буревестник») и А. Потанин
3. П. Беляков (московский «Буревестник») и А. Ивлиев (Московский энергетический институт)

Командные соревнования

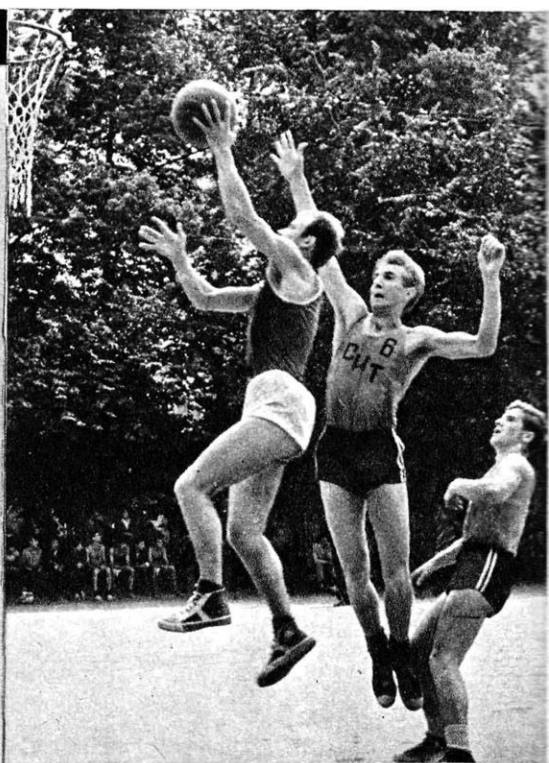
Команды вузов: 1. Политехнический институт (Тбилиси), 2. Университет (Тарту), 3. Политехнический институт (Киев). СКИФы: 1. Тбилиси, 2. Москва, 3. Алма-Ата.



Играют юные

Минувшим летом малый футбол получил в Москве права гражданства. Тринадцатилетние футболисты играют на укороченном поле, да и ворота у них меньше настоящих. Сейчас они обучаются в группах подготовки футбольных клубов, но уже в будущем сезоне в составах вторых команд мальчиков примут участие в играх на первенство столицы. Результаты этих команд войдут в общекомандный клубный зачет. А пока уровень своей подготовки мальчики проверяют в товарищеских встречах со своими сверстниками. Юные спартаковцы (на снимке они в белых трусах) обыграли сильно команду стадиона Юных пионеров со счетом 5:0. Хорошая заявка на будущие победы!

Эпизод матча молодых баскетболистов — команд ленинградского и саратовского индустриальных техникумов на Третьих всесоюзных соревнованиях учащихся средних специальных учебных заведений. Ленинградцы прорвались к шиту соперников. Бросок, и они еще на два очка приблизятся к победе. Фото В. Гребнева



МЫСЛИТЕЛЬ, ПЕДАГОГ, БОРЕЦ

...Лишить меня общения с молодежью, значит,
лишить меня самого дорогого, что у меня есть.

П. Ф. ЛЕСГАФТ

«Видела, как во время его речи в приотворенную дверь просунулась седая голова Лесгафта и некоторое время напряженно слушала. Заметил его и Ленин. В течение краткой минуты они пристально рассматривали друг друга. Понял ли Лесгафт, что его идеал воспитания свободного гражданина осуществится в новом, свободном обществе, за которое борется Ленин?»

На другой день после этого Лесгафт со вздохом сказал: «А интересно, сморю я, учение о социализме! Жаль, что я стар стал: его бы стоило досконально изучить, из-за этого стоило бы начать жить».

Так слушательница Высших курсов Лесгафта, старейшая коммунистка А. И. Радченко-Березина описала в своем личном дневнике историческую встречу выдающегося педагога и ученого с основателем нашей Коммунистической партии и Советского государства великим Лениным. Эта встреча состоялась в декабре 1905 года, когда Лесгафту было уже 68 лет.

Петр Францевич Лесгафт не принадлежал к какой-либо партии того времени, однако его идеологические взгляды и вся деятельность, направленная на просвещение народа и борьбу с мракобесием и царским деспотизмом, весьма близко стояли к тому великому делу, которое осуществляли ленинцы.

Лесгафт родился 21 сентября 1837 года в Петербурге. В 1861 году окончил Медико-хирургическую академию и был оставлен там в качестве ассистента, а потом прозектора на кафедре анатомии, руководимой профессором Грубером. За 8 лет работы в академии Петр Францевич защитил две докторские диссертации. Затем он был приглашен в Казанский университет руководить кафедрой физиологической анатомии.

Научное формирование Лесгафта протекало в эпоху большого общественно-политического движения 60—70-х годов XIX века и органически сочеталось с формированием его идеологических и социальных взглядов.

Передовые идеи выдающихся просветителей, лучших представителей русской классической философии и педагогической мысли XIX века Герцена, Белинского, Чернышевского, Добролюбова, Пирогова и Ушинского становились достоянием не только прогрессивно настроенной интеллигенции, но и рабочего класса. Особое внимание широкой общественности привлекали проблемы воспитания. По этому поводу писали и спорили не только педагоги, философы, литераторы, но и крупные ученые самых различных направлений.

«...Воспитание должно видеть в дитяти,— писал Белинский,— не чиновника,

не поэта, не ремесленника, но человека, который мог бы быть впоследствии тем или другим, не переставая быть человеком».

Эти мысли оказали большое влияние на Лесгафта. Его лекции в Казанском университете пользовались огромной популярностью. Но научная и педагогическая деятельность Лесгафта в Казани продолжалась недолго. За публичную критику незаконных действий реакционной части профессуры и руководства университета в проведении экзаменов он был уволен без права заниматься педагогической деятельностью.

Уже в первые годы своих научных изысканий Петр Францевич обратил внимание на крайнюю отсталость разработки и научного обоснования вопросов физического воспитания. В 1874 году он делает первую попытку изложить свои взгляды по этому вопросу. Опубликованная им работа «Основы естественной гимнастики» имела широкий резонанс, и осенью того же года Лесгафт был приглашен Главным управлением военно-учебных заведений для улучшения постановки физического воспитания в военных училищах.

Вскоре Лесгафт предпринимает большую поездку по Западной Европе. В течение двух лет (1875 и 1876 годы) он посетил 13 европейских стран, изучая в них постановку гимнастики и подготовку учителей. Результатом этой поездки были две работы: «Об отношении анатомии к физическому воспитанию» и «Приготовление учителей гимнастики в государствах Западной Европы». К этому же периоду его жизни относятся и первые созданные им двухгодичные учебно-гимнастические курсы. Но они просуществовали сравнительно недолго — до августа 1882 года.

В восьмидесятых годах Лесгафт опубликовал серию весьма важных научно-педагогических работ, направленных на совершенствование физического и нравственного воспитания («Физическое развитие в школе», «Школьные типы», «Семейное воспитание», «Основы теоретической анатомии» и др.). В конце восьмидесятых годов он выступил с рядом статей против лженаучной теории Вейсмана о наследственности.

В 1896 году Петр Францевич вновь получил разрешение на открытие курсов. Это были знаменитые «Курсы воспитательницы и руководительницы физического образования», созданные при Петербургской биологической лаборатории. Состав слушателей был самым разнообразным. «К Лесгафту шли те, кто не имел дипломов об окончании гимназий или реальных училищ. Это были сельские учителя, земские служащие, служилая интеллигенция, революционная моло-



дежь из подполья — люди созидательного общественного труда. Сюда шли все, искавшие свободы, энтузиасты, давно равнившиеся к высшей науке, которая до сих пор была для них недоступна». Так писал впоследствии один из его учеников — профессор И. Д. Стрельников. Лекции на курсах читали наиболее передовые профессора и академики: В. Л. Комаров, Е. В. Тарле, А. Ф. Иоффе, Н. А. Морозов, А. А. Ушинский, А. А. Байков и др. В 1905 году курсы были закрыты за участие их слушателей в революционных событиях 9 января.

Вместо курсов, Лесгафт открывает Вольную высшую школу. По-прежнему, наряду с учебными занятиями, здесь широко ведется пропаганда революционных идей. В одном из секретных документов жандармского управления за 1906 год значится, что «На курсах Лесгафта 21 октября читалась лекция исключительно на тему о возможности добыть свободу в России лишь революционным путем». В другом документе, месяце позже, записано: «Курсы при Санкт-Петербургской биологической лаборатории, где преступная деятельность революционеров, при весьма сочувственном отношении к ней директора лаборатории Лесгафта, ведется в самых широких размерах».

Из рассказов учеников Лесгафта и архивных документов нам теперь известно, что в доме Лесгафта на бывшем Английском проспекте № 32 (ныне проспект Маклина) не раз выступал Владимир Ильич Ленин. В ноябре 1905 года Владимир Ильич руководил занятиями кружка аграрников. 16 февраля 1906 года Владимир Ильич выступал на собрании социал-демократической организации Московско-Нарвского района с докладом «О выборах в Государственную думу», а позже — по вопросу об итогах IV съезда РСДРП.

Осенью 1907 года царское правительство закрыло Вольную высшую школу.

Петр Францевич Лесгафт был не только учителем, но и большим искренним другом передовой молодежи. Протеста против своего выселения из Петербурга весной 1901 года, он писал министру жандармерии: «Вся моя жизнь была отдана студенческой молодежи. Запретить мне преподавать, лишить меня общения с молодежью, значит, лишить меня самого дорогого, что у меня есть».

Отдав всю свою жизнь просвещению молодежи, он в то же время был исключительно требователен к ней. Он призывал молодежь к широкому и глубокому личному совершенствованию путем упорного труда. «Смысл жизни — труд!» — говорил Петр Францевич.

Круг научных интересов Лесгафта необыкновенно широк. Он был выдающимся ученым в области анатомии, антропологии, биологии, педагогики и основоположником научно обоснованной системы физического воспитания в России. Целью воспитания и образования Лесгафт считал «гармоническое всестороннее развитие деятельности человеческого организма». «Умственное и физическое образование», — писал Лесгафт, — так тесно связаны между собой, что должны составлять единую нераздельную задачу школы».

Идея гармонического развития человека, выдвигаемая его системой физического образования, не могла получить своего развития в мрачную, махрово реакционную эпоху царизма. Но как бы порадовался Лесгафт (доживи он до наших дней), читая величайший документ нашего времени — принятую XXII съездом КПСС Программу Коммунистической партии Советского Союза, в которой говорится:

«Партия считает одной из важнейших задач — обеспечить воспитание, начиная с самого раннего детского возраста, физически крепкого молодого поколения с гармоническим развитием физических и духовных сил. Это требует всемерного поощрения всех видов массового спорта и физической культуры, в том числе в школах, вовлечения в физкультурное движение все более широких слоев населения, особенно молодежи».

Свою систему физических упражнений Лесгафт называет физическим образованием, а не физическим воспитанием, но физическое образование, в понимании Лесгафта, как об этом справедливо пишет профессор Г. Г. Шахвердов, «не исчерпывается, как это имело место до Лесгафта во всех других системах гимнастики, одними лишь задачами оздоровления или приобретения узкоутилитарных навыков. Задачи физического образования более обширны, более глубоки и неразрывно связаны с задачами умственного, нравственного, эстетического и трудового воспитания».

Лесгафт первым в мировой литературе и практике физического воспитания выдвинул созданную им систематизацию физических упражнений по педагогическим задачам. При этом весьма большое значение он придавал спортивным играм. Он считал, что игры — упражнения более высокого порядка, нежели отдельные гимнастические упражнения. «Игры должны предшествовать физическим упражнениям», — говорил он, — содействующим умению владеть собой и развитию ловкости и силы; игра же является как бы их применением».

В уроке физкультуры в младших классах школы Лесгафт рекомендует отво-

дить играм половину времени, а для старшего возраста — треть. Чем же объяснить такое исключительное внимание Лесгафта играм в процессе физического образования детей школьного (и дошкольного) возраста?

«Игра», — пишет П. Ф. Лесгафт, — есть упражнение, при посредстве которого ребенок готовится к жизни». По его мнению, игры в школьном уроке (а мы считаем, что и в других условиях) ставят детей (и взрослых) в условия коллективного сотрудничества; учат подчиняться определенным установленным правилам; приучают оценивать свои действия и действия товарищей по команде. Игры вызывают не только большую самостоятельную активность в выборе действий, наряду с огромной эмоциональностью, но и приучают человека подчинять чувства воле, что Лесгафт считает особенно важным.

Большой интерес вызывает разработанная и научно обоснованная П. Ф. Лесгафтом классификация игр; глубокий критический анализ существовавшей в то время литературы по играм.

Разумеется, в научном наследии П. Ф. Лесгафта были и ошибочные положения, отвергнутые советской наукой о физическом воспитании человека. В частности, он отрицательно относился к соревнованиям, полагая, что поощрения могут вызвать тщеславие, а наказания повлечь оскорбления личности. Но это ни в коей мере не умаляет значения и роли Петра Францевича Лесгафта в развитии отечественной научной мысли о физическом воспитании.

Мы отлично понимаем, что отрицательное отношение Лесгафта к спорту продиктовано уродливой практикой этого спорта в условиях капиталистического общества.

В день 125-летия со дня рождения Петра Францевича мы снова с глубокой благодарностью отмечаем тот неоценимый вклад, который он внес в благородное и великое дело физического воспитания народа.

Д. ИОНОВ,
ректор Ленинградского ордена Ленина
и ордена Красного Знамени института
физической культуры им. П. Ф. Лесгафта

ПОВЕСТЬ О ЛЕСГАФТЕ

Добрую неугасаемую память и богатое научно-теоретическое наследие в области физического воспитания молодого поколения оставил после себя Петр Францевич Лесгафт. Этот крупный и разносторонний ученый (он был анатомом, хирургом, врачом, биологом, педагогом) в самые мрачные годы царизма поднял свой голос против мракобесия и последовательно и неустанно, не страшась преследований и гонений, пропагандировал передовые идеи всестороннего гармоничного воспитания человека. Он научно обосновал насущную необходимость физического образования, разработал оригинальную теорию физического воспитания и внедрял эту теорию в жизнь. Недаром его называют основоположником физического воспитания в нашей стране. Великий русский физиолог Иван Петрович Павлов называл Лесгафта «выдающимся ученым и страстным учителем».

Жизни П. Ф. Лесгафта, его славной деятельности, творческим дерзаниям посвящена художественная биографическая повесть «Петр Францевич Лесгафт». Автор повести Л. Экономов ярко показывает и те трудные условия, в которых зарождалось и развивалось физкультурное образование в России.

Эта книга выйдет в свет в конце лета 1963 года (издательство «Физкультура и спорт», тираж 10 тысяч экземпляров, цена 30 коп.).

Вратарь отражает бросок

Ватерполисты сборной СССР не раз бывали в Будапеште. Однажды на тренировке ко мне подошел с киноаппаратом в руках известный венгерский тренер Бела Райки и попросил продемонстрировать игру вратаря. Снимки Бела Райки перед вами.

Нападающий с мячом находится под острым углом к воротам. Поэтому я слегка сместился в его сторону, ближе к правой штанге (с и м о к 1). При «классической» позиции вратаря мне надо было еще больше сдвинуться вправо, но в силу своих индивидуальных особенностей я всегда выбираю место в воротах несколько левее общепринятого. Я работаю ногами не сзади, а справа от корпуса: так мне удобнее броситься за мячом, направленным в правый угол ворот.

Поддерживаю высокое положение корпуса в воде, усиленно работаю ногами и руками. Таз приподнял ближе к поверхности воды. Это сильно загроужает руки, но зато позволит мне выше выпрыгнуть при отражении мяча. В данном случае это целесообразно, так как нападающий находится дальше восьми метров от ворот. Если бы он подплыл с мячом ближе, мне пришлось бы занять более вертикальное положение: иначе не успеть освободить руки для приема мяча! Ногами я работал попеременно, так как не мог определить момент броска по воротам. Если же вратарю удастся преуменьшить миг атаки, то выгоднее работать ногами одновременно, чтобы к моменту броска занять наиболее выгодное положение для выпрыгивания из воды, то есть поджать под себя ноги, почти касаясь пятками ягодиц.

Бросок по воротам! Сильным гребком рук и «жимом» ног еще больше приподнимаю туловище из воды (с и м о к 2). Усилиями ног, корпуса и головы перемещаюсь вправо, куда направлен мяч. Руки уже вынул из воды и готов выбросить их вверх (с и м о к 3). Теперь я сохранил высокое положение корпуса только мощной работой ног.

Мяч подлетел к воротам, и я выбрасываю обе руки ему навстречу (с и м о к 4).

В зависимости от силы и жесткости броска вратарь должен мгновенно решить, ловить ли ему мяч, «погасить» вниз на воду или отбить. Очень трудные для приема мячи надежнее отбивать. Легкие мячи выгоднее ловить двумя руками или «гасить» их перед собой на воду одной рукой.

Мяч достиг моих ладоней (с и м о к 5). Бросок был средней силы, поэтому я решил не «гасить», а ловить мяч, не боясь, что он проскользнет между рук в ворота. Овладей я мячом в игре, партнеры немедленно начали бы контратаку.

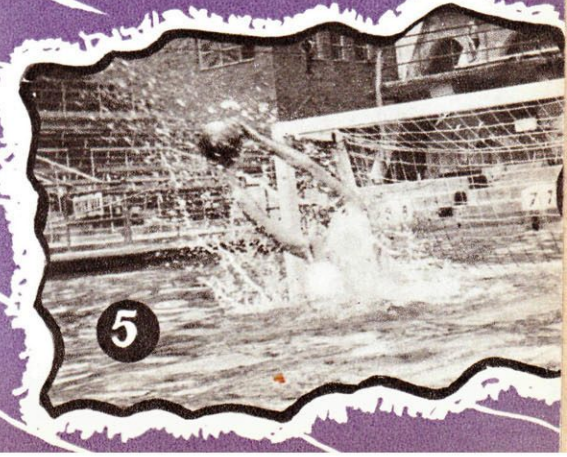
Поймав мяч, сразу же переключиваю его в правую руку (с и м о к 6 и 7). Опираясь левой рукой на воду, я мог бы в следующее мгновение передать мяч партнеру, успешему занять наиболее благоприятную для атаки позицию.

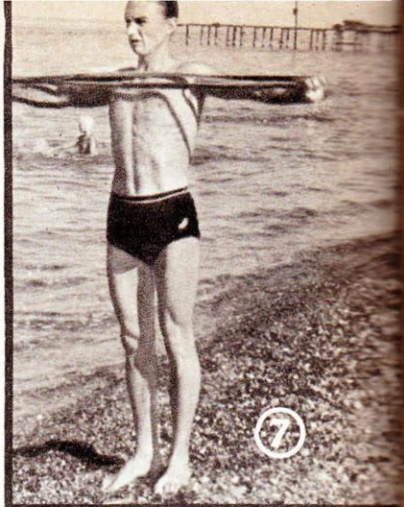
В моих действиях есть одна ошибка: поймав мяч, я на миг опустился под воду. Нужно было усилить работу ног и свободной руки, чтобы сохранить возможность непрерывно обозревать поле. Ведь только в этом случае можно острой передачей мяча завязать атакующую комбинацию своих партнеров.

Борис ГОЙХМАН,
заслуженный мастер спорта

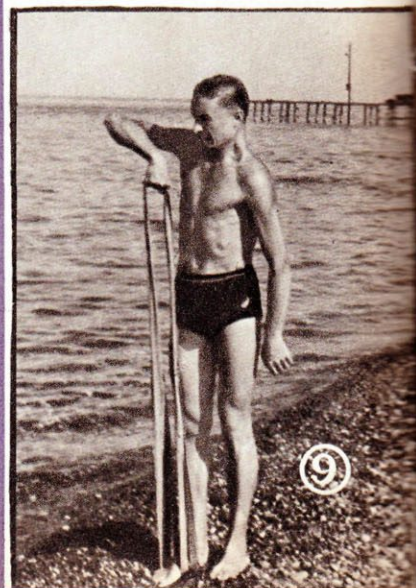
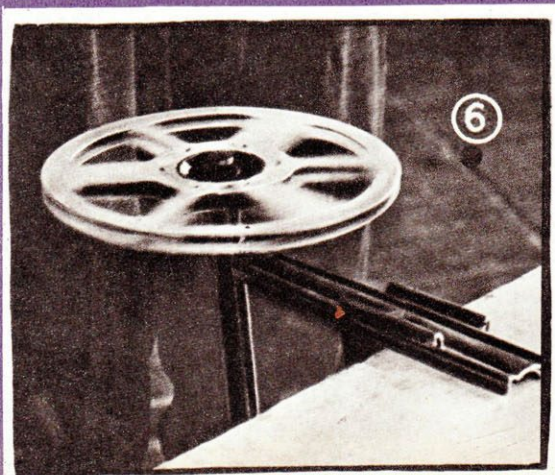
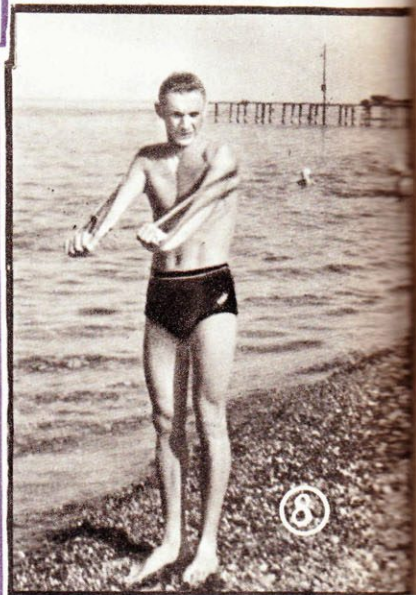
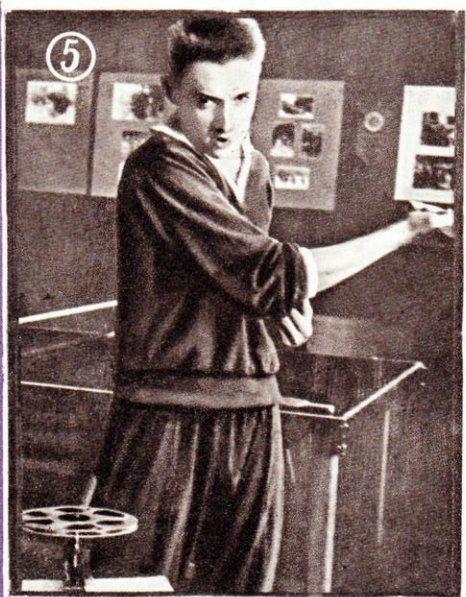


Вратарь ОТРАЖАЕТ БРОСОК





ЭЛЕМЕНТ Т





Год рождения 1961

МАСТЕРА ГОРОДОШНОГО СПОРТА

(Продолжение)

Куташев Карп — Советская Армия
Кузнецов Ивац — «Спартак», Москва
Кузнецов Василий — «Труд», Москва
Кукушин Григорий — «Спартак», Белгород
Курнаков Сергей — «Труд», Куйбышев
Липатов Андрей — «Труд», Московская область
Лисунов Георгий — «Авангард», Одесса
Лобанов Кузьма — «Динамо», Киев
Логинов Владимир — «Спартак», Пенза
Логинов Валерий — «Бу-ревестник», Пенза
Лутовинов Анатолий — «Труд», Липецк
Матвеев Юрий — «Труд», Москва
Матюхин Григорий — «Динамо», Харьков
Маркелов Николай — «Труд», Дзержинск
Марков Олег — «Труд», Томск
Маслов Владимир — «Труд», Ленинград
Матросов Иван — «Динамо», Львов
Мелков Николай — «Труд», Томск

Мельников Геннадий — «Труд», Уфа
Мерзляков Яков — «Спартак», Краснодар
Меркурьев Александр — «Динамо», Николаев
Мирошниченко Павел — «Спартак», Алма-Ата
Мистюков Николай — «Труд», Белорецк Башкирской АССР
Михайлов Сергей — «Труд», Ленинград
Молчанов Василь — «Динамо», Ленинград
Монахов Виктор — «Спартак», Москва
Морозов Егор — «Труд», Сыктывкар
Мудрецов Анатолий — «Авангард», Докучаевск Донецкой области
Мялик Юрий — «Динамо», Горький
Никитин Георгий — «Труд», Дзержинск Горьковской области
Никишин Николай — «Спартак», Ленинградская область
Николаичев Валентин — «Труд», Ярославль
Никольский Евгений — «Спартак», Воронеж
Новосельцев Николай — «Труд», Москва
Носарев Федор — «Труд», Москва
Нуйкин Федор — «Труд», Саратов
Обленов Юрий — «Водник», Архангельск

Озеров Леонид — «Буревестник», Воронеж
Оленев Валентин — «Труд», Белгород
Орехов Алексей — «Спартак», Ленинградская область
Осташков Федор — «Спартак», Брест
Павлов Петр — «Труд», Красноярск
Парфенов Василь — «Труд», Тульская область
Пахомов Анатолий — «Труд»
Первухин Александр — «Динамо», Минск
Перцев Николай — «Динамо», Москва
Петров Евгений — «Труд», Москва
Петухов Петр — «Труд», Новокузнецк
Плетнев Константин — «Труд», Кемерово
Попов Виктор — «Труд», Пенза
Попов Михаил — «Труд», Жуковский
Потапов Николай — «Труд», Шуя Ивановской области
Прокофьев Иван — «Труд», Боровичи
Прошкин Анатолий — «Труд», Москва
Пряхин Геннадий — «Труд», Свердловск
Пухальский Виктор — «Спартак», Минск
Пыженко Александр — «Авангард», Одесса

(Окончание следует)

Три золотые медали — таков «уро-жай», собранный Геннадием Авериным в чемпионате СССР по настольному теннису нынешнего года.

В чем же секрет его успехов? Этот вопрос интересует многих читателей нашего журнала. Пожалуй, лучше всего на него отвечает сам Геннадий.

— Прежде чем вступить в борьбу за медаль чемпиона, — говорит он, — надо знать состав драгоценного сплава, из которого ее отливают. В этом сплаве самый важный элемент «Т» — труд упорный, труд творческий, труд систематический. Без него медаль не имеет цены.

Первую медаль чемпиона Аверин выиграл в 1960 году. Она была завоевана ценой огромных усилий и, очевидно, немножко вскружила голову новому чемпиону. Готовясь к очередному чемпионату страны, Геннадий уже не был так сосредоточен и целеустремлен, как прежде. Тренировался он с прохладцей. В результате ему пришлось довольствоваться лишь третьим местом в чемпионате 1961 года. Так золото без достаточного количества элемента «Т» превратилось в бронзу.

Современный настольный теннис — игра больших скоростей, атлетической выносливости и снайперской точности. Целлюлоидный мячик не такой уж легкий и не такой уж маленький, как кажется на первый взгляд. В нем как бы аккумулируются жизнь спортсмена, его тренировочный труд, поиски новых форм и методов тренировки, неустанное стремление к совершенствованию.

В плане тренировок Геннадия Аверина предусмотрены не только упражнения у стола, но и легкая атлетика (спринтерский бег, старты, прыжки в высоту и длину), игра в теннис, ежедневная гимнастика и самые разнообразные силовые упражнения. Много времени и сил Геннадий отдает изучению техники и тактики игры.

Особое место в его тренировках занимают вспомогательные имитационные упражнения на специальных станках. Например, для тренировки ударов с сильным подкручиванием мяча, таких, как топ-спин справа и слева или подрезка, он использует велосипедное колесо. Если эти удары обрабатывать только у стола, то трудно избежать некоторых ошибок и почти невозможно добиться максимального вращения мяча. Велосипедное колесо помогает избежать ошибок и оттачивать технику таких ударов. Делается это так. Спортсмен занимает исходную позицию для удара топ-спином справа (снимок 1). Ноги его слегка согнуты, туловище наклонено вперед, рука с ракеткой опущена вниз.

Удар выполняется резким рывком руки со сгибанием локтя и дополнительным движением кисти вверх (снимок 2). В момент удара выпрямляются ноги и туловище. Рука, как бы чиркнув ракеткой по шине колеса, поднимается по строгой вертикали. Очень важно, чтобы все движения ног, рук и туловища выполнялись строго согласованно. Замах надо делать из-под колеса снизу и ни в коем случае не отводить руку с ракеткой назад. Удар нужно наносить не сбоку, а снизу, придавая сильное вращение колесу.

Инерция движения ракетки должна быть строго вертикальной.

В последней фазе движения (снимок 3) рука с ракеткой высоко поднята, а ноги и туловище полностью выпрямлены.

Для тренировки сложных, сильно крученых подач с боковым вращением мяча колесо следует установить значительно выше и в горизонтальном положении. Тренируя боковой топ-спин слева, колесу надо придать соответствующий угол.

А вот как Геннадий выполняет имитационное упражнение — сильно крученую подачу с боковым вращением мяча (снимок 5).

Для тренировки различных ударов, финтов и подач с боковыми вращениями мяча обыкновенная стойка для сетки настольного тенниса устанавливается на стол нижним концом вверх, и на ней крепится вращающийся диск, колесо или металлическая кассета от ленты магнитофона (снимок 6).

Многие спортсмены и тренеры сомневаются, можно ли сочетать игру в теннис, настольный теннис и бадмин-

тон, не исчезнет ли при этом у игрока чувство мяча? Опыт Аверина показывает, что умелое чередование этих родственных видов спорта не только не вредит, а очень помогает (снимок 4). Спортсмен при этом приобретает отличную подвижность, координацию движений, специальную выносливость, силу ударов и многие другие качества.

Аверин широко использует в тренировке различные резиновые амортизаторы (снимки 7, 8 и 9). Где бы он ни находился — в поезде, на летней практике в лесу или поле и даже на берегу Черного моря во время отдыха, — всюду, в любых условиях находит время для комплексных упражнений, укрепляющих мышцы рук, спины, плечевого пояса и брюшного пресса.

Аверин строго выполняет тренировочный план и соблюдает каждодневный режим дня. В его круглогодичной тренировке большое место занимает разносторонняя физическая подготовка, проводимая на открытом воздухе.

В. ИВАНОВ,
старший тренер сборной СССР

Чилийские вариации на бразильскую тему

Не успели еще отзвучать последние аккорды чилийского турнира, но великое смущение уже охватило многих футбольных специалистов. Прошло только четыре года, как мир познакомился с бразильской схемой расстановки игроков в команде 1+4+2+4, однако уже раздаются голоса, что новинка устарела. Те самые специалисты, которые предрекали новой системе триумфальное шествие по футбольным полям мира, теперь вещают о ее закате. Так ли это? Неужели новая схема успела так быстро исчерпать себя? Невероятно, особенно если вспомнить, что во многих странах бразильскую схему, по сути дела, только начинают осваивать.

Видимо, здесь сказалось то обстоятельство, что провозвестники новой тактической эры бразильцы сами отступили от своих первоначальных схем и это не помешало им вновь овладеть титулом чемпиона мира. Сложилось парадоксальное положение: весь футбольный мир перестроился на «бразильский лад», чтобы суметь в чемпионате мира противостоять бразильцам, а те как бы надули всех своих соперников и преподнесли им в качестве новинки отказ от новинки. Но является ли достаточным основанием считать схему 1+4+2+4 устаревшей только потому, что нынешний чемпион ею не пользуется?

Из чего исходят специалисты, провозглашающие систему 1+4+2+4 анахронизмом? Эленю Эррера, бывший тренер сборной Испании, с наибольшей категоричностью утверждает, будто «система 1+4+2+4 больше не котируется». Правда, он оговаривается: ни одна

тактическая система не умирает за один день, процесс этот длительный.

Взгляды Эрреры окрашены в пессимистические тона, возможно, под влиянием неудачи, постигшей руководимую им команду в Чили. Все же они заслуживают внимательного рассмотрения. Ведь речь идет о будущем, о тенденциях развития мирового футбола.

Последний чемпионат мира был свидетельством дальнейшего развития оборонной тактики. Не было на чемпионате ни одной команды, которая не усилила бы защитной линии за счет нападения. Все участники чилийского чемпионата мира страдали навязчивой идеей «не дать забить», концентрировали большие силы на своей половине поля и пытались, как выражается Эррера, «устрашить чужих форвардов своей решительностью, чтобы не сказать больше».

Единственное, что различало команды, по мнению Эрреры, это характер оборонительных действий. Одни команды (сборные Бразилии, Чехословакии, Мексики, Венгрии, Аргентины и Уругвая) больше ориентировались на зонную защиту, другие (команды ФРГ, Италии, СССР и Югославии) тяготели к персональной опеке. Это, однако, не мешало ни тем, ни другим держать в тылу одного дополнительного игрока, своеобразную «прислугу за все».

Эррера утверждает: «Ни одна команда не придерживалась все время какой-либо одной определенной системы расстановки игроков, хотя большинство называли применяемую ими систему 1+4+2+4. Они пользовались этим циф-

ровым обозначением потому, что другого пока не придумали, за исключением схемы 1+4+3+3».

Новые тактические схемы и их варианты позволяют решать задачи обороны, поскольку все они предусматривают «игрока в излишке» на своей половине поля. Неверно, однако, думать, что все дело в численном перевесе защитных линий. Эррера не делает различия между схемой расположения игроков и системой игры, он ставит между ними знак равенства и именно отсюда делает скоропалительный и преждевременный вывод об «отмирании бразильской новинки». Возможно, здесь сказывается и некоторая неупорядоченность футбольной терминологии. Как часто мы сами употребляем термин «бразильская схема», имея в виду не только расположение игроков, но и связанную с ней систему игры.

Мы по-прежнему убеждены, что появление схем игры «с четырьмя защитниками» вызвано потребностями обороны. Разновидности этой системы стихийно складывались в футбольной практике задолго до 1958 года, но впервые эта схема была разработана, систематизирована и уравновешена бразильцами, позволив им на шведском чемпионате мира избежать тех неприятностей, которые были их спутниками на предыдущих турнирах. Эта систематизация выразилась не в простом арифметическом увеличении числа защитников, а в изменении системы игры, внутренних связей в команде и появлении игроков нового типа, с новыми функциями.

Плотная, чаще всего персональная, опека с элементами подстраховки, характерная для прежнего «добразильского» периода, сменилась широким применением зонной обороны, особенно перед воротами. Игра защитников стала более тонкой и умной. Защитники нового типа — игроки ловкие, гибкие, рослые (особенно в центре), обладающие полным арсеналом технических приемов и ведущие не только разрушительную, но и конструктивную игру. Мы и не заметили, как из наших команд исчезли защитники, умеющие вести только «отбойную» игру, как места крайних защитников заняли игроки со спринтерским уклоном. Появились и полузащитники нового типа, разной специализации, играющие в защитном и атакующем плане. Да и к нападающим стали предъявляться повышенные требования.

Центральному нападающему чилийцев Ланде удалось сделать удар по бразильским воротам. Такому удару через себя в падении обычно аллодируют. Но теперь уже мало технически правильно выполнить такой сложный удар. От игрока требуется и точность.



Схема 1+4+2+4 предлагает равные возможности для ведения и наступательной и оборонительной игры. Здесь возможны десятки тактических вариантов, и чем лучше освоена схема, тем большее число вариантов можно применять.

В Чили большинство вариантов носило оборонительную направленность, но это следует объяснить не пороками нового построения, а скорее тем, что оно еще плохо освоено. Новая система таит в себе возможности, которые не скоро будут исчерпаны.

Следует ли ожидать в предстоящем лондонском чемпионате мира (1966 год) тактических новинок? Вероятно, но столь же очевидно, что все они будут представлять собой известную модернизацию уже увиденного в Чили. Системе 1+4+2+4 еще предстоит долгая жизнь.

Что же показал чилийский турнир со стороны тактической? Как применялась бразильская схема? Постараемся суммировать то, что уже высказано по этому поводу. Оговоримся, далеко не все в этих высказываниях беспорочно.

Французский обозреватель Габриель Ано до известной степени разделяет мнение Эрреры. Он считает схему 1+4+2+4 чисто условной, но все же признает, что большинство команд ее придерживалось. Во всяком случае, говорит он, по четыре защитника было у всех, за исключением болгар, у которых их было три, и это «стоило им шести голов в матче с венграми, из которых четыре забито в течение 20 минут». Единственное, что различало защитные линии разных команд, — это их построение. В одних случаях четвертый защитник играл позади центрального, в других — впереди, в третьих — в одном ряду с остальными.

Что касается бразильцев, то они действительно изменили схему расстановки игроков (в сравнении с применявшейся четыре года назад в Швеции). Однако вряд ли это дает повод говорить о том, что они перешли на новую систему игры. Все изменения свелись к тому, что

Если бы Вава (19) занимался прыжками в высоту, он, вероятно, стал бы заметной величиной среди прыгунов, по крайней мере бразильских. Немудрено, что с такими прыжками в ногах, да еще при его акробатической ловкости, Вава большинство голов забивает головой. Снимок сделан во время матча сборных Бразилии и Чили, когда счет был 3:2 в пользу бразильцев.

левого крайнего нападающего Загало видели теперь чаще в ряду полузащитников рядом с Диди и Зито, нежели в передней линии атаки. Но ведь и в Швеции Загало иногда возвращался назад. Следовательно, в системе, применяемой бразильцами, мало что изменилось. Их чилийское 1+4+3+3 принципиально не отличалось от шведского 1+4+2+4. Изменение, внесенное бразильцами в тактику, только показывает, какими возможностями они располагают, видоизменяя игру применительно к качествам игроков. Ведь в Чили выступала та же бразильская команда, что и в Швеции, но постаревшая и утратившая скорость. Повышенная осторожность и экономия сил — таков был девиз бразильской сборной в Чили. И она его сумела осуществить, видоизменив тактику.

Как играли бразильцы? В обороне — зона, причем защитники не покидают своих позиций. Центральные защитники Мауро и Зозимо ни разу не перешли центра поля даже в тренировочном матче с чилийской командой «Эвертон», который был выигран бразильцами со счетом 9:1. Три полузащитника — Зито, Диди и Загало — атаковали редко и питали мячами своих форвардов издали. Лишь иногда к трем нападающим подключался один из полузащитников. Бразильцы уступали середину поля и начинали строить свои защитные рубежи в 30 метрах от ворот. Даже в матче с англичанами, когда те применяли ложное отступление, бразильские защитники не поддавались на уловку и вчетвером сторожили одного выдвинутого вперед Хитченса.

Такая тактика привела в восторг тех специалистов, которые полагают, будто середина поля стратегического значения не имеет. На деле же в большинстве матчей чилийского турнира шла борьба за господство в середине поля. И такие игроки середины поля, как чех Масопуст, бразильцы Зито и Загало, сыграли не последнюю роль в успехе своих команд, выполняя, каждый на свой лад, функции связного между защитой и нападением.

По мнению многих обозревателей, формулу 1+4+2+4 в ее чистом, классическом, виде применяла сборная Чили. Она изменила ей только дважды — в матчах со сборной СССР и с итальянцами. В этой игре у чилийцев оказался перевес в два игрока, и они настолько увлеклись атаками, что оставили сторожить Альтафини одного Санчеса, от которого итальянский бомбардир мог бы легко уйти, если бы получил вовремя от партнеров длинную точную передачу.

Нападающий сборной Бразилии Амарилдо, хотя и не сумел полностью заменить травмированного Пеле, все же заслужил право сделать несколько шагов по стадиону с золотым кубком боини Нике в руках.



По-своему применяли бразильскую схему уругвайцы. Их крайние нападающие не умеют выполнять (в случае нужды) оборонительные функции; они слишком специализировались на атаке. К тому же и уругвайские защитники не показали высокого класса, уверенной и безошибочной игры, необходимой при избранной ими системе. Так же оценивается и сборная Колумбии, которая в принципе придерживалась схемы 1+4+2+4, не располагая индивидуально яркими игроками, которые только и могут раскрыть все возможности бразильской схемы.

Весьма любопытно построили игру по новой схеме вице-чемпионы мира — футболисты сборной Чехословакии. В линию полузащиты был оттянут не полузащитник, как это обычно делается, а центральный нападающий Квашняк. Вместе с Масопустом, которого признают сейчас одним из сильнейших в мире полузащитников, он обеспечивал связи в середине поля. Чехословацкие футболисты, как и бразильцы, применяли зонную оборону, но в отличие от них не оставляли противнику середины поля. Правда, впереди у них частично дежурил только один Шерер, лучший снайпер команды. Зато они полностью хозяйничали на своей половине поля и с



Имя Пеле становится легендой. И право жаль, что ему не удалось доиграть чилийский чемпионат. Может быть, с его участием бразильцы добились бы более эффектных побед. Но у Пеле есть шанс побывать еще и на Лондонском чемпионате в 1966 году. Он не только талантлив, но и молод.

помощью коротких и точных передач подолгу владели мячом, не торопясь переходить в атаку и сохраняя инициативу. Эррера замечает по этому поводу: «Зрелищно это, может быть, малопривлекательно, но тактически оправдано. Психологически это важный козырь: противник, лишенный мяча, попадает в непривычную обстановку и теряется. Как футболист и тренер, утверждаю, что только владение мячом придает игроку и команде уверенность в себе».

Тактика, избранная чехословацкой командой, может быть сформулирована так: «пока мяч у нас, его нет у противника». Осуществляя этот принцип, вице-чемпион неторопливо перестраивал свои ряды и готовил контратаку. Довольно часто Масопуст заменял в атаке форвардов, действовавших в это время в защите. Этот тактический прием не очень сложен и не нов, но приобретал грозную силу благодаря высоким качествам Масопуста.

Сборная Англии на первый взгляд тоже перешла на новую схему, однако у нее больше, чем у какой-либо другой

команды, сохранились следы старого «дубль-вэ», оковы которого ей так и не удалось сбросить. В первую очередь это выражается в том, что оба полузащитника (Флауэрс и Мур) более или менее строго придерживались оборонительных функций.

Любопытно высказывание обозревателей журнала «Франс-футбол» о тактической системе, применявшейся сборной СССР. Они утверждают, что команда СССР «не подпадает ни под одну из классических формул, определяющих тактику. Защитники придерживаются плотной персональной опеки (разумеется, с подстраховкой), когда противник наступает. В случаях перехода инициативы на сторону противника советские футболисты осуществляют массовый отход назад, который несколько напоминает зонную оборону. В атаке сборная СССР применяет принцип, напоминающий наполеоновский: давить, давить, давить на определенное место оборонительного заслона, чтобы расшатать и разрушить его! Делается это при помощи максимальной концентрации сил на одном участке». Мы не будем вступать в полемику с авторами этих утверждений. Для нас важно отметить, какое внешнее впечатление производит игра нашей сборной на непредвзятого, объективного наблюдателя.

Эррера, описывая свои впечатления от советской сборной, указывает, что ее игра напоминает ему игру сборной ФРГ, но с меньшим упором на оборону. «Она применяет схему 1+4+2+4 с персональной опекой, отличается хорошей физической подготовленностью и завидной коллективной дисциплиной. Ее крайние нападающие способны пройти самую классную массивированную оборону, а полусредний нападающий, игрок мирового класса, Валентин Иванов мог бы составить счастье любого латиноамериканского клуба. Недостаток сборной СССР проявился в том, что она не привыкла к жесткому режиму чемпионата и ее работоспособность с каждым матчем по-

Гарринчу боялись, как огня, все соперники бразильцев. На снимке вы видите трех чилийцев, которых он приковал к себе. Но их бывало и четыре и пять. И все-таки это не мешало прославленному форварду выходить на удобную для удара по воротам позицию. Против такого мастера массивированная оборона — не спасение!

нижалась. Кроме того, советские футболисты играют по принятому шаблону, независимо от манеры игры противника. Они привыкли играть против соперников, которым легко навязывали свою манеру игры. Сталкиваясь с резким сопротивлением, с незнакомыми и неосвоенными новинками в технике и тактике, они теряются».

Четыре участника чилийского турнира во главе с командой Швейцарии приспособили систему 1+4+2+4 к узкооборонительным задачам. «Излишек в защите» — вот все, что они нашли в бразильской схеме. Стоило только взглянуть на расположение итальянских игроков, чтобы убедиться в их ставке на разрушительные действия. Перед воротами итальянцев было минимум четыре защитника, придерживавшихся принципа персональной опеки. А перед ними действовал главный «бетонщик» Мальдини. Итальянские защитники так слепо следовали за своими подопечными, что в ряде случаев волей судьбы превращались в нападающих. Однако в таких случаях один из итальянских нападающих, чаще всего полусредний, бежал назад, сокращая нападение на одну единицу и восстанавливая численный перевес в своей защите. Празный крайний сборной Италии Феррини после первого же удара превращался в защитника, которым он и является. То же самое делал левый крайний Мора. Таким образом, оборона итальянцев всегда состояла минимум из семи игроков.

Такое же построение применяла и сборная ФРГ. Здесь только надо изменить имена: вместо Мальдини назвать Шнеллингера, вместо Феррини — Шиманка, а вместо Мора — Штурма, который тоже только номинально выполнял функции крайнего нападающего.

Подобную тактику можно еще понять, когда речь идет о сборной Швейцарии, команде-аутсайdere. Но почему немцы и особенно итальянцы, у которых в запасе были более веские игровые аргументы, прибегли к «тактике бедняка», как иронически прозвали эти бетонные сооружения, главной целью которых может быть ничья или почетный проигрыш? Дело в том, что стена из четырех защитников представляет известную гарантию только от многоходовых коллективных комбинаций противника. Эта стена проходимая для хорошего дриблера и уязвима для быстрой парной комбинации. Вот почему на главных «бетонщиков» Мальдини и Шнеллингера была возложена обязанность немедленно замуровывать те дыры, которые проделывались в защите быстрыми и юркими форвардами соперников.

Удавалось ли им заделывать бреши? Удавалось. Но это спасло их от проигршей. Опыт этих команд еще раз показал, что акцент на негативной тактике, на том, чтобы только не пропустить голы, успеха принести не может. Золотая статуэтка футбольной богини все-таки достается не тем, кто не пропускает, а тем, кто забивает. Только бразильцы оказались в состоянии решить эту зада-





На страницах журнала «Спортивные игры» (№ 77) была напечатана серия из 4 фотоснимков «Осечка вратаря» — эпизод из футбольного матча команд «Торпедо» и «Даугавы». Обращая внимание на последние снимки, редакция просила ответить на два вопроса:

1. Зафиксировал бы судья положение «вне игры», если бы после удара С. Метревели мяч попал к Б. Батанову?

2. Засчитал бы он гол, если бы мяч от Метревели попал в ворота?

Читатели в основном правильно разобрались в сложившейся ситуации и правильно ответили на оба вопроса.

Вспомним, что произошло. Рижский вратарь А. Сорокин вышел на мяч, но вместо того, чтобы отбить его кулаком, попытался поймать. Центральный нападающий «Торпедо» Г. Гусаров, принимающий головой мяч, помешал вратарю осуществить его намерение, соперники столкнулись, и мяч от головы Гусарова (из рук вратаря) отскочил к Метревели.

Некоторые читатели (З. Паратов из г. Хивы) считают нужным подчеркнуть, что последний, по их мнению, коснулся мяча вратарь и Метревели получили мяч от противника. В данном случае это не имеет значения: Метревели имеет перед собой двух соперников (А. Сорокина и В. Симбирцева). Он-то уж не находится «вне игры».

Большинство читателей ответило на второй вопрос так: если бы Метревели забил мяч в ворота, оставленные вратарем, то судья должен был этот гол засчитать. Батанов, хотя и находится в положении «вне игры», не влияет на ход событий. Правильно замечает Ал. Ларионов из Алчевска: если бы вратарь не выбежал из ворот, а остался на посту, тогда бы Батанов, находясь «вне игры», отскочил бы его, мешал, влиял на события, и судья в этом случае не должен был фиксировать гола.

Так же дружно читатели ответили и на первый вопрос. Они считают, что если бы Метревели передал мяч Батанову, судья следовало остановить игру, зафиксировав свистком положение «вне игры».

Оба ответа правильные.

Именно так и ответили: школьники Н. Горелов и А. Харченко (Новочеркасск), монтажники-каменщики А. Сидоров (Ленин-

Осечка вратаря

Читатели «Спортивных игр»
отвечают на вопросы
редакции

град), С. Шандлев (Ширинский район Красноярского края) М. Брайлюк (Новотроицкий Оренбургский обл.), судья I-й категории Н. Паламарчук (Ашхабад), слесарь А. Ларионов (Алчевск), футболист заводской команды «Амур» (Хабаровск) Н. Иванов и Вл. Севастьянов (Комсомольск-на-Амуре), Е. Изотов (г. Электросталь), ефрейтор А. Заяц, В. Линченко (Кисловодск), болельщики-супруги А. и В. Прибор (Гродно), Л. Молчанов (Кубинка Московской области), П. Прохоренко (Кара-Су Ошской обл.), А. Алексеев и Назызыны (Витебск), Д. Дроздецкий (Петропавловск Целинного края), А. Некрасов (Москва), Э. Костровский (Сыктывкар), инж. А. Семенов (Одесса), судья по футболу Р. Валиев (Заозерный Красноярского края), В. Мамоев (Новый Торьял Марийской АССР), токарь Н. Владимиров (Верхняя Тура Свердловской обл.), футболист III разряда Ж. Кургалиев (село Кудряшево Денгизского района Гурьевской обл.), судья по футболу А. Ковалев (Лиепая), М. Малов (Иваново), Н. Слива (Днепро-дзержинск), В. Старобинец (совхоз Кобралово Ленинградской обл.), А. Вабушкин (Пермь), Т. и Э. Шамирзаевы (Ташкент), А. Свиныхов (Москва), Р. Шария (Очамчира), О. Евдокимов (Петродворец Ленинградской обл.), футболист-разрядник Н. Ковхун (Белая Церковь).

Правильно ответила на оба вопроса и группа работников 17-й АТК (Тбилиси). Верный ответ, но только на один вопрос, прислал и школьник И. Гунатида.

Очень интересное замечание сделали Евг. Давыдкин (пос. Романцево Московской обл.) и С. Школьников (Запорожье). Они заметили, что левая нога защитника Симбирцева за линией вратарской площадки в то время, как Батанов находит-

ся перед ней. Оба читателя оказались внимательнее Н. Быковой (Москва), считающей, что Батанов и Симбирцев находятся на одной линии, но они делают из своего наблюдения неправильный вывод. Ведь «вне игры» не означает лишь тот игрок атакующей команды, кто имеет перед собой не менее двух соперников (чаще всего, вратаря и полевого игрока). В данном же случае вратаря в воротах нет и перед Батановым остался только один защитник (Симбирцев). Значит, Батанов действительно «вне игры», и задача заключается в том, чтобы установить, влияет ли он на ход событий или нет.

Ошибается Вл. Уейский (Минск), считающий Батанова в правильном положении только потому, что Симбирцев-де выскочил вперед, чтобы помешать Метревели передать мяч Батанову. Создание искусственного положения «вне игры» свидетельствует о мастерстве защитника, а не о «несправедливости». Однако в данном случае не было надобности создавать искусственное положение «вне игры»: Батанов и так был в офсайде. Но неправы С. Клименко (Актюбинск) и А. Бабенко (Тиварчели), считающие, что судья должен был в любом случае остановить игру и назначить удар от ворот с места, где стоял Батанов. Такую же ошибку делают первоурядники Н. Недельчев (Н. Ивановка Одесской обл.) и инженер-гидролог Р. Ериццохова (Ростов-на-Дону), утверждающая, что судья мог засчитать гол Метревели только в том случае, если бы Батанов успел выйти за пределы поля.

Кстати, возможно ли это? Мы советуем читателям внимательно всмотреться в снимки. Батанов не мог успеть покинуть поля. И вот почему. На третьем снимке мы видим Метревели, к которому опускается мяч. Симбирцева, начинающего шаг правой ногой, и Батанова, стоящего почти спиной к воротам. За время, прошедшее между третьим и четвертым кадром, Симбирцев успевает сделать только один шаг. Разве успел бы Батанов за это время развернуться и выбежать за пределы поля? Конечно, нет. Скорее всего, как это показывают снимки, он остался на месте, или, в крайнем случае, успел только повернуться.

Двое читателей — В. Орлов (Ставок Брестской обл.) и судья по футболу Б. Акимов (Москва) — находят, что мяч, посланный Метревели, нельзя было бы засчитать из-за Гусарова, блокирующего вратаря. С таким толкованием событий трудно согласиться. Столкнувшись в воздухе, А. Сорокин навалился сверху на Гусарова, и это явно видно, особенно на третьем снимке. И уж, конечно, тем более нельзя считать Гусарова «вне игры».

Неверно оценили игровую обстановку В. Зшанкулов и У. Ходжаев (Ташкент), определившие, что дело происходит за пределами штрафной площадки. М. Савчин (Сарань Карагандинской обл.) считает, что в обоих случаях следует засчитать гол, так как Батанов-де боролся за мяч. Значительно более обоснованно предположение М. Лопанова (Москва) о том, что место вратаря в воротах занял один из полузащитников и тогда вообще нет положения «вне игры», но это только предположение.

Самое «оригинальное» суждение прислал А. Чертовский из Донца. Он считает, что хотя Батанов «вне игры», но «судья засчитал бы гол, забитый им, и нашел бы тысячи причин для этого. А вот если такой случай произошел у ворот автозаводцев, он непременно дал бы свисток». Этому «скептику», не верящему в футбольную справедливость, 12 лет. Надеемся, товарищи сумеют ему объяснить, что нельзя без оснований обвинять людей в нечестности, в том числе и футбольных судей, и что плохой из него выйдет спортсмен и знаток спорта, если он не научится самостоятельно и без предубеждения разбираться в футболе.

чу тремя нападающими, да и у них в решающие моменты количество нападающих увеличивалось.

Несколько отличается от других схема, применявшаяся испанцами. Вот как они расположили своих игроков в матче со сборной Бразилии. Против трех ударных форвардов бразильцев Эррера выставил в качестве последнего оплота двух крайних защитников, центрального защитника и одного полузащитника. Второй полузащитник, Верхес, получил задание сторожить Загало, о котором было известно, что он играет во втором эшелоне. «Человеком в излишке», который охранял бы последние доступы к воротам и подстраховывал левого защитника Гарсия, игравшего против неистового Гарринчи, был Родригес. Если бы у бразильцев не было Гарринчи, Эррера, вероятно, не понадобился бы «человек в излишке».

Таковы в общих чертах чилийские вариации бразильской схемы. Чемпионат завершен. Встает вопрос: по какому на-

правлению будет развиваться тактика? Что готовить к 1966 году? Многие специалисты убедительно доказывают, что «тактика бетона» не столь уже порочна и консервативна, как это утверждают. При помощи «бетона» сборная ФРГ едва не победила югославы.

Едва ли, однако, имеет шансы на успех любая тактика, смысл которой сводится к дальнейшему сокращению числа нападающих. Идея превращения нападающего в «беспощадного защитника» весьма сомнительна. Когда из таких игроков, как Мальдини или Шнеллингер, великодушных конструкторов игры, делают разрушителей и «чистильщиков», это противоречит смыслу футбола.

Вероятнее всего, тактическая эволюция будет происходить в направлении универсализации функций нападающих и защитников и их взаимозаменяемости, однако при том условии, что потенциал атаки останется нетронутым.

А. ВИТ,
В. ВЛАДИМИРОВ



Для любителей



Вспоминая ледовые битвы...

13 октября будут сыграны первые матчи XVII чемпионата страны по хоккею с шайбой. Таблица предстоящего турнира пуста. Кто окажется в ней первым? Это загадка с двадцатью неизвестными. Гривь 20 команд будет оспаривать звание чемпиона Советского Союза. А пока небезынтересно подвести некоторые статистические итоги прошлых ледовых баталий.

БАЛАНС ПРИЗЕРОВ

Почти семь месяцев длился XVI чемпионат. Советский хоккей получил нового, пятого по счету, чемпиона — московский «Спартак». Четырехлетняя гегемония хоккеистов ЦСКА нарушилась.

Чемпион набрал 65 очков, или 85,5 проц. их возможного числа. Но по другим показателям спартаковцы уступили второму и третьему призерам, Московские динамовцы продемонстрировали лучшую защиту, пропустив наименьшее количество шайб (72). А команда ЦСКА добила высшей результативности (240 шайб) и лучшей разницы (135) в числе заброшенных и пропущенных шайб.

Три призера оказались примерно равными по силам, и каждый из них сумел отличиться в чем-то своем. Так, например, неуязвимость динамовских ворот объясняется главным образом самоотверженными действиями в обороне всех без исключения игроков команды, а не только вратарей и защитников. Московские же армейцы, имея в своем составе великолепных нападающих, заботились, видимо, не столько об охране своих ворот, сколь об атаках, сокрушающих ворота соперников. Спартаковцы проявили умение мобилизовать все свои ресурсы в решающие дни встреч сильнейших. В своеобразном турнире (по результатам чемпионата) пяти московских команд они первенствуют с отрывом в три очка от ближайшего соперника, а армейцы оказались лишь четвертыми. Вот это особое умение сыграть сильно с сильным, по существу, и привело «Спартак» к золотым медалям. А большая разница в числе шайб достигается, как правило, в матчах со слабыми.

По числу побед (31) в чемпионате спартаковцы впереди (вместе с московским «Динамо»), а пораженных у них меньше, чем у других, — всего 4.

РЕКОРДЫ ЧЕМПИОНАТА

Самыми миролюбивыми участниками турнира оказались армейцы Калинина и Куйбышева, записавшие на свой счет по 7 ничьих. А вот матчи московских динамовцев завершились мирным исходом лишь дважды. Вообще же в чемпионате в среднем каждый девятый матч заканчивался ничью (всего в 42 играх). Победа одной из команд зафиксирована в 338 матчах. Двойные победы (и в первом, и во втором круге) одержаны в 105 случаях. Особенно отличились московские динамовцы и армейцы, одержавшие по две победы над 13 соперниками. Ленинградские же команды «Кировец» и ЛПИЖТ не смогли этого сделать ни разу. В 46 случаях команды во втором круге сумели взять реванш за поражение в первом. Хоккеисты «Электростали» добились этого 5 раз, а «Локомотив» и СКА (Куйбышев) — ни разу.

Свои «рекорды» имеют и дутсайдеры. Команда ЛПИЖТ пропустила в свои ворота наибольшее число шайб (200) и набрала наименьшее число очков (12). Она же реже других испытывала радость победы (лишь четырежды) и чаще — горечь поражения (30 раз). Спартаковцы Свердловска реже всех любовались вспышками красного света над воротами противника (74), а куйбышевские дебютанты «задолжали» своим соперникам 120 гайб, не сумев их откупить.

Зрителям хоккейных баталий скучать не приходилось. В 380 матчах чемпионата заброшено 2715 шайб (в среднем 7,2 гола за игру). Каждые восемь с половиной минут над теми или иными воротами загоралась красная лампочка. Рекордный счет достигнут в двух встречах. В них шайба 19 раз влетала в сетку ворот. Это сенсационная победа (14:5) московских динамовцев над мастерами ЦСКА и разгром (16:3), учиненный «Кировцу» той же командой ЦСКА. Зато в 50 играх ворота одной из команд так и остались неприкосновенными, а

дважды счет вообще не был открыт. Такое сверхмиролюбие проявили ленинградцы (СКА) и «Кировец» и спартаковцы Свердловска и Омска.

ЛУЧШИЕ

Кто же из хоккеистов особенно отличился в минувшем чемпионате? Лучшим вратарем признан ветеран Н. Пучков (ЦСКА), лучшим защитником — В. Давыдов («Динамо», Москва), а самыми результативными нападающими были А. Альметов (ЦСКА), Е. Грошев («Крылья Советов», Москва) и Б. Майоров («Спартак», Москва).

Евгений Грошев первенствовал по результативности бросков. На его счету 38 заброшенных шайб.

Вот список нападающих, забивших по 20 и более голов: Е. и Б. Майоровы, В. Старши-

нов и В. Фоменков («Спартак», Москва), С. Петухов, В. Чистов и В. Юрзинов («Динамо», Москва), В. Александров, А. Альметов, Л. Волков, И. Демоскинский, В. Киселев (ЦСКА), В. Цыплаков и Ю. Чумичкин («Локомотив», Москва), В. Возышаев, В. Гребенников, Е. Грошев и Ю. Цицинов («Крылья Советов», Москва), Л. Халаичев и И. Чистовский («Торпедо», Горький), Е. Егоров и В. Никитин («Химик», Воскресенск), Г. Бурачков и В. Смирнов («Трактор», Челябинск), О. Сивков (СКА, Ленинград), О. Кюроленко («Металлург», Новокузнецк), Ю. Парамошкин («Электросталь»), Р. Документов, («Спартак», Омск).

Самым результативным среди защитников оказался ветеран Н. Сологузов (ЦСКА), забросивший 12 шайб. Московский динамовец А. Стриганов отличился тем, что в одной игре забил 5 голов (в ворота команды ЦСКА).

Игроки восьми команд умудрились 13 раз забросить шайбу в собственные ворота. «Рекорд» здесь поставил хоккеист рижской «Даугавы» Ю. Антонов, забросивший 3 «автогола». Правда, он несколько испулил свою вину перед командой, забив 9 шайб в ворота противников.

А. ГАНУЛИЧ

Они подают надежды

Растет смена мастерам баскетбола. Пройдет несколько лет, и лучших сейчас юных спортсменов мы увидим в командах мастеров. Кто же из юных подает ныне надежды стать игроками высокого класса?

Лучшим снайпером всеюных соревнований юных баскетболистов 1961 года был воспитанник кишиневской детской спортивной школы Гудымов. 15 его бросков (из 20) по корзине с игры достигли цели. У девушек в меткости бросков первенствовала воспитанница Днепропетровской спортивной школы Александрович. У нее 55,6 проц. попаданий.

Снайперской точностью штрафных бросков отличалась ее подруга по команде Баканова. В 14 попытках она забросила в кольцо 12 мячей (85,7 проц.). У юнойшей лучших результатов в штрафных бросках достиг игрок московского «Локомотива» Строгалав. Из его 14 штрафных бросков лишь один не достиг цели (92,9 проц. попаданий).

Самой результативной оказалась Валерия Булогайте («Жальгирис», Каунас). За 12 матчей она вложила в копилку своей команды 191 очко,

или по 16 очков в среднем за встречу. На 76 очков меньше (115) набрала та же самая Александрович, но сделала это в 5 играх, а поэтому по среднему результату за матч (23 очка) оказалась вне конкуренции. В соревнованиях юнойшей больше всех очков (308) принес своей команде игрок ашхабадского «Захмета» Владимир Иллюк, выступавший в 12 матчах. Никто не смог превзойти и его средний результат — 26 очков за встречу.

Александрович первенствовала и в борьбе под щитом за отскакивающий мяч. Она овладевала мячом в среднем за встречу по 14—15 раз. Но так как она выступала только в 5 матчах, то ей не удалось превзойти соперниц по общему числу захваченных под щитом мячей. Первой была в этом Беринскайте («Жальгирис», Вильнюс), забравшая в 11 играх 99 отскокивших от щита мячей. У юнойшей сильнейшим в борьбе за отскакивающий от щита мяч проявил себя Петр Баулин (Детская спортивная школа, Кишинев). В 5 играх он 77 раз завладел мячом. Его средний результат за матч (15—16 мячей) также оказался лучшим.

П. ЦЕТИН



ПОЧТОВЫЙ ЯЩИК

Мать за спортсмена, играть ему или нет, и обязательно ли мнение врача для судейской коллегии?

С. КРОПОТОВ,
студент педагогического института

Киров

Только врач имеет право разрешить спортсмену участвовать после травмы в соревнованиях. Баскетболист команды «Буревестник» вывихнул ногу, а вывих относится к категории тяжелых травм. Поэтому, независимо от самочувствия спортсмена после оказанной ему медицинской помощи, продолжать соревнования он не может. Вывих, помимо растяжения связок сустава и сдвижения соприкасающихся суставных поверхностей, вызывает повреждение в окружающих тканях и кровоизлияние. Пострадавшему делают иммобилизацию (неподвижность) в суставе и применяют холод. Если же пострадавший начнет снова играть, то нанесет серьезный вред поврежденной области — усилятся внутреннее кровоотечение, растянутые связки могут получить вторичное повреждение, возможен их разрыв. В описанном случае врач и судейская коллегия поступили совершенно правильно, не разрешив спортсмену, получившему травму, продолжать игру.

А. СОКОЛОВ,
ответственный секретарь Федерации спортивной медицины СССР

Такие встречи возможны

Дорогая редакция! Играл когда-нибудь в СССР сборная Бразилии или сильнейший бразильский клуб «Сантос»? Намечаются ли такие встречи?

В. РЫБЧЕНКО

Киев

Каждый год в Советском Союзе гостят клубные команды из Бразилии. Не исключена возможность, что в недалеком будущем нашу страну посетят и футболисты «Сантоса». Что касается чемпиона мира — сборной Бразилии, то сейчас она готовится к большому турниру по Европе. Возможно, чемпионы мира побывают и в СССР.

Мяч изменил форму

Товарищи из редакции! Во время одной из футбольных встреч на первенство Минской области произошел такой слу-

чай. Нападающий пробил штрафной удар, и мяч влетел в ворота. Но в момент удара он лопнул. Судья гола не засчитал, и после замены мяча штрафной удар был повторен. Правильно ли поступил судья?

А. КИЗЕЕВ

Борисов,
Минская область

Судья поступил правильно. В тот момент, когда мяч влетел в ворота, он изменил свою форму, а правила футбола предусматривают игру мячом, имеющим определенную форму, размеры и вес.

Н. ШИШОВ,
судья республиканской категории

Учись видеть поле

Дорогая редакция! Мне пятнадцать лет. Я очень люблю играть в баскетбол, но не могу правильно оценить игровое положение на поле. Посоветуйте, как развить это вяжущее качество баскетболиста.

Толя СОКОЛОВ

Норильск

Умение правильно ориентироваться во время игры приобретается по мере того, как баскетболист осваивает технические и тактические приемы. Для воспитания тактических навыков надо изучать специальную литературу, разбирать тактические схемы, обдумывать возможные варианты действий игроков в той или иной игровой ситуации. Полезно чаще смотреть игру других баскетболистов, записывать их действия в виде схем. Самое же главное — больше играть! Особенно рекомендуются игровые упражнения «двое против двоих» и «трое против троих» на одной половине площадки. Во время игры

лучше ограничивать свою активность: не стараться забрасывать мячи самому, а выводить для атаки партнеров, направляя им острые передачи.

Т. ЗЕЛЬДОВИЧ,
научный сотрудник
Центрального научно-исследовательского института физической культуры

Ветераны сборной

Уважаемая редакция! Кто из наших хоккеистов наибольшее число раз участвовал в чемпионатах мира?

Валерий БЫСТРОВ

Челябинск

Во всех восьми чемпионатах мира, в которых выступала сборная СССР, играл лишь один хоккеист — защитник Генрих Шидоренков. Вратарь Николай Пучков и защитник Николай Сологубов выступали на чемпионатах мира по семь раз, защитник Иван Трегубов и нападающий Алексей Гурьев — по шесть. Защитники Дмитрий Уколов и Альфред Кучевский, нападающие Юрий Крылов, Николай Хлыстов, Константин Локтев и Вениамин Александров — участники пяти чемпионатов мира.

На алюминиевых шипах

Уважаемая редакция! Можно ли играть в футбол в ботсах с алюминиевыми шипами?

Г. ПЕТРЕНКО

Кривой Рог

В ботсах с алюминиевыми шипами играть разрешается. Сейчас многие футболисты наших ведущих команд играют в обуви именно на таких шипах. Они крепятся к подошве при помощи винта с потайной головкой. Если шип сломается или сломается, его легко заменить. На рисунке вы видите, как алюминиевый шип крепится к подошве футбольной бутсы.

Не гол, а угловой

Дорогой редактор! Будет ли засчитан гол, если защитник, бросающий мяч из аута с намерением отдать его своему вратарю, попадет мячом в собственные ворота?

И. ПАНЬКОВ

Калининград,
Московская обл.

Нет, в этом случае гола не будет. Судья должен назначить угловой удар. Если же с аута мяч в футбольные ворота забросит нападающий команды противника, будет назначен удар от ворот.

М. РАФАЛДВ,
судья республиканской категории

На усмотрение судьи

Уважаемая редакция! На какое время судья может задерживать начало игры, если одна из команд вовремя не явилась на поле?

Н. НЕКРАСОВ

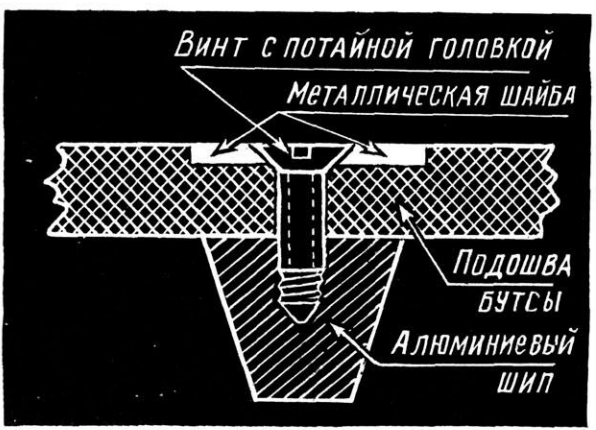
Поселок Середино-Буда,
Сумская область

Если команда по уважительной причине не успела прибыть к началу матча, судья имеет право отсрочить игру. Какого-то определенного времени на этот случай не предусмотрено.

П. КАЗАНОВ,
судья всесоюзной категории

Права врача

Дорогая редакция! Во время встречи по баскетболу на первенство г. Кирова игрок команды «Буревестник» получил травму — вывихнул ногу. Ему немедленно была оказана медицинская помощь. Спортсмен, получивший травму, хотел продолжать игру и, по его утверждению, не чувствовал боли. Однако врач на соревнованиях категорически воспрепятствовал этому, и судейская коллегия с ним согласилась. В результате «Буревестник» потерпел поражение. Имеет ли право врач на соревнованиях ре-





Учитель здоровья

Заслуженному деятелю науки доктору медицинских наук профессору Ивану Михайловичу Саркизову-Серазини исполнилось 75 лет. Неизгладимый след проложил и прокладывает этот ученый в науке о здоровье и долголетию человека. Без малого четыре десятка лет руководит он кафедрой лечебной физкультуры и врачебного контроля в Московском институте физической культуры.

Иван Михайлович — пламенный пропагандист физической культуры и спорта, развиваемых на научной основе в интересах укрепления народного здоровья и сохранения здоровья человека на долгие годы. Яркий поборник естественных методов лечения, он в своих научных трудах и популярных брошюрах с большой страстностью зовет молодежь на просторы полей и лесов, на берега водоемов и учит ее правильным методам закаливания организма такими целительными дарами природы, как солнце, вода и свежий воздух, в сочетании с движением. Иван Михайлович был одним из инициаторов борьбы со старостью средствами физической культуры. Сейчас занятия пожилых людей в группах общей физической подготовки становятся все более массовым явлением нашей физкультурной жизни, а начало этому замечательному делу положил Саркизов-Серазини, впервые организовавший такие занятия еще в 1925 году. Посеянные им тогда семена дали сегодня щедрые всходы.

Новаторством в медицине было предложено и впервые осуществленное Иваном Михайловичем лечение ряда недугов, таких, как туберкулез, неврозы, болезни сердца и нарушения обмена веществ в организме человека, средствами закаливания и специальными физическими упражнениями. Ученый организовал первую в нашей стране кафедру лечебной физкультуры, разработал систему упражнений и их дозировку, написал первый учебник лечебной физкультуры.

Замечательным вкладом в физкультурное движение был и еще один научный труд Ивана Михайловича — его книга «Спортивный массаж», выдержавшая в нашей стране уже шесть изданий и переведенная на многие языки народов стран Европы и Азии. Со статьями о спортивном массаже и самомассаже проф. Саркизов-Серазини выступал и на страницах нашего журнала «Спортивные игры».

Если бы все книги, написанные И. М. Саркизовым-Серазини, собрать вместе, получилась бы солидная библиотека. Более 50 его книг переизданы за рубежом.

Груз прожитых лет и в малой степени не снижает его кипучей деятельности. Он полон задора молодости, неиссякаемой энергии, творческих замыслов, стремления служить советскому народу на научном поприще.

Фото В. Гребнева

НА ПЕРВОЙ СТРАНИЦЕ ОБЛОЖКИ

Таллинский студент Тоомас Лейус — один из лучших советских теннисистов. Ему 21 год. Минувшим летом Лейус участвовал в розыгрыше Кубка Дэвиса, выступая первым номером нашей команды. Лейус обладает отточенной техникой. Его отличает трезвый тактический расчет и игровая изобретательность.

НА ПОСЛЕДНЕЙ СТРАНИЦЕ ОБЛОЖКИ

Ташкентская команда «Пахтакор» с самого начала футбольного чемпионата страны неизменно входит в число лидеров своей группы. Крепки и надежны защитные линии команды во главе с вратарем Юрием Пшеничниковым. Вот и сейчас он прерывает опасный прострел с фланга, на мновение опередив нападающего московских спартаковцев Юрия Фалина.

Фото А. Бочинина

Подписка на журнал «Спортивные игры»

на 1963 год

принимается всеми отделениями связи на любой срок без ограничений

ПОДПИСНАЯ ПЛАТА:

на год — 3 руб. 60 коп.
на полгода — 1 руб. 80 коп.
на 3 месяца — 90 коп.

Преимущество на фланге

Атака в спортивной игре приносит успех тогда, когда нападающие имеют преимущество перед противником. Это преимущество может выразиться, например, в скорости передвижений, или в лучшей технической и тактической оснащенности игроков, или в остроте замысла комбинаций, или в численном превосходстве на решающем направлении атаки. Но получить преимущество — лишь половина дела. Надо еще уметь использовать это превосходство. Хороший пример правильных действий при преодолении обороны соперников показали баскетболисты рижского СКА в матче на первенство страны с командой ЦСКА.

Команда ЦСКА решила применить зонную защиту. Чтобы преодолеть такую систему обороны, атакующие должны вынудить соперников сместиться к одной стороне площадки, а затем создать численный перевес на другой стороне или вывести одного из нападающих на ослабленный фланг и передать ему мяч для броска.

Вот (снимок 1) рижане начинают активные действия. Юрис Калниньш (5) отдает мяч Алвилу Гулбису (16), а сам стремительно перемещается на левый фланг. Я (9) спровождал его до тех пор, пока он не вышел из моей зоны. Гулбис повел мяч на освободившееся место (снимок 2). Тогда мы, Арменак Алачачян (6) и я, остановили продвижение соперника к нашему щиту (снимок 3).

Вы видите (снимок 4), что рижане создали перевес на левом фланге. Теперь их задача — как можно скорее перебежать туда мяч. Сразу направил мяч Янису Круминьшу (9) или Калниньшу рискованно, так как его может перехватить Виктор Зубков (7) или Геннадий Вольнов (13). Гулбис моментально оценил игровую обстановку и передал мяч Гундару Муйжнису (8). Тот сразу же послал этот мяч (снимок 5) Валдису Муйжнису (14). Еще мгновение, и мяч у свободного от опеки Калниньша (снимок 6).

Круг замкнулся: начавший комбинацию Калниньш выбирает путь для ее завершения. Если Вольнов, проигрывая спящий спреду центральному рижан Круминьшу, двинется к самому опасному в данный момент игроку с мячом, то последует передача мяча центральному. Если же этого не произойдет...

Так и случилось. Вольнов немного запоздал с прыжком, и Калниньш издал заброс мяча в корзину москвичей (снимок 7).

Так латвийские баскетболисты СКА искусными маневрами добились, выразив шахматным языком, позиционного превосходства на фланге и четко его реализовали.

Александр ТРАВИН,
мастер спорта

Главный редактор А. П. Чернышев.

Редакционная коллегия: А. А. Афанасьев, С. П. Белиц-Гейман, В. А. Григорьев, А. Ю. Кистяковский, Л. С. Макаров, А. В. Мальцев, Б. М. Михайлов, Г. С. Модой (ответственный секретарь), К. В. Рубинов, Н. В. Семашко, А. А. Соколов, А. П. Старостин, Н. Г. Сулов, А. В. Тарасов, О. С. Чехов.

Адрес редакции: Москва, К-104, Вольная Бронная, 28. Тел. В 8-99-26 и Б 3-82-54.

EA00391. Зак. 951. Тираж 78 000.

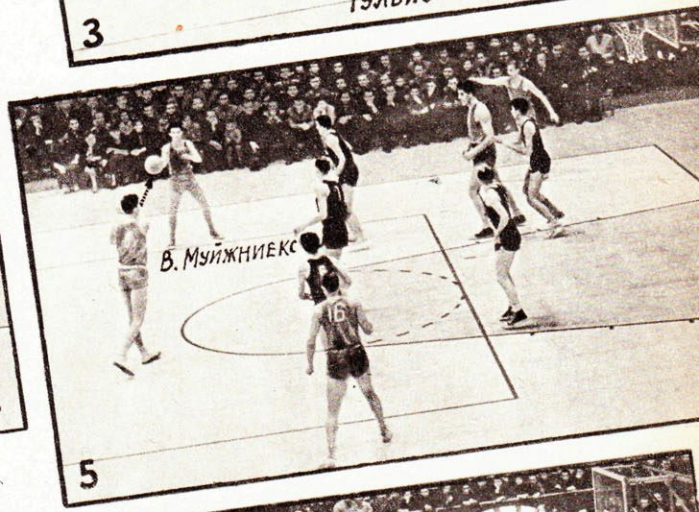
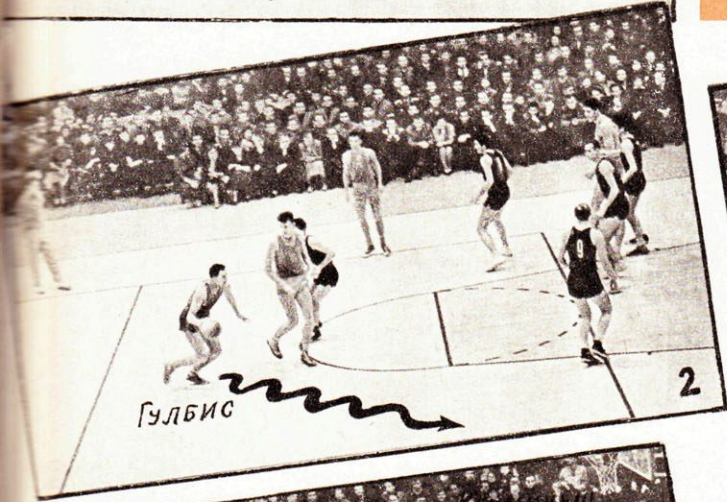
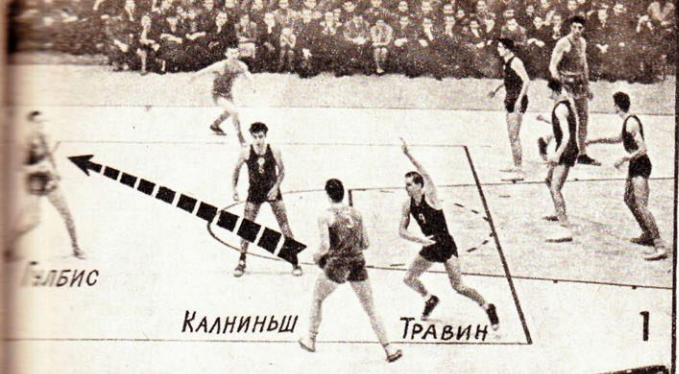
Подписано к печати 17 сентября 1962 г.

Изд-во «Физкультура и спорт».

60×92 4 п. л.+Гр. л. обложка и вкладка

Полиграфический комбинат, г. Калинин, проспект Ленина, 5.

ПРЕИМУЩЕСТВО НА ФЛАНГЕ





9
1962
Спортивные
игры

ЦЕНА 30 коп.